

(رسالة روض المسرات)

في علم النعمات تأليف الاديب الفاضل الشيخ عثمان

ابن محمد الجندي شاعر العائلة

الحدوية سابقاً رحمه الله

أمين

تتم النسخة الواحدة ٢٠ قرش صاغ

حقوق الطبع محفوظة للمترجم محمود عثمان الجندي

النسخة التي لم تكن محتومة بحتم المترجم مثل هذا تكون لاجبة

باع هذا الكتاب بطرق ملتزمه محمود الجندي الداخلي

ادم وكالة الامير بشارع المناخلة بجوار جامع انؤيد بمصر

طبع بالمطبعة العمومية بشارع عبد العزيز بمصر

خطبة الكتاب

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

حمدًا لمن من علينا بمطربات الانعام والالحان وجلا ابصارنا بمشاهدة
 جمال مخضبات البنان وصلاة وسلاماً على من توجه الله بتاج المحبة
 فكان اعظم من اصطفاه واحبه { وبمعد } فيقول الفقير الى ربه الغنى
 المبدى عثمان ابن محمد الجندى انى كنت ممن هامو بالصبا به والهوى
 وحلا لهم كاس المحبة والجوى واستقبلو بكلياتهم فنون السماع والانعام
 حتى بلغوا به المرام وللقام وقد شاع ذكرهم بذلك فم الافاق وصبا
 لهم عشاق الحجاز والعراق ورملوا فى ميدان الهوى بمطية الغرام فركض
 منهم من ركض وهام من هام واستودعوا اسرار المثلث والمثنائى
 فاخذوا قصبات السبق فى المبائى والمعانى فقرأوا بذلك عينا وابدعوا فيه
 المحسنات من البدايع واودعوا به حلل الودايح وقد كنت مولعاً به معهم
 على الدوام فى حال اليقظة والنمام حتى تفدى بذلك لبي وقره به مقلتي
 وطاب لبي ولم ازل اداول ابراجه كما نما طابت منها اعظم حاجة وخليتها
 فسحة للنفوس وتمعه وريحانه للارواح وشبمه كيف لا وقد شهدت
 بذلك الجوارح ظاهراً وباطناً وانتعشت به الاشباح خافياً وبأينا فقد

كنت امهلها عند ذلك استراحة فلم اجد لها في سوى ذلك راحة فعلمت
 انها قد اختارت ما فيه النجاح ومالت لما هو الاصلاح والصلاح حتى
 رأيت فيه مناهل سعدى وغايه آمالي وقصدى وعلت من حال حول
 هذا الحمى ينجح ومن حال عنه قل ان افلح فتمسأ لامرئ رغب عنه
 بجملته وتحول عنه بجبلة فخرم من الانس وأوقاته ومنع عن الصفا
 وصفاته واحتجب بغبوته عن شهوده واستتر عن طوالم سعوده فصار
 في معزل عن جلالة مستبهدا عن ايناسه وقد سأنه الحال ودخل في
 عموم هذا المقال شعر

ان من لم يذق لذيق السماع لا ولم يدرك كيف تلك المساعي
 بل ولم يدرك للفرام دواعي ضل في مرتع التغافل ساعي
 فهو لا شك مشبه للاتان

وسعداً لامره شعر ساعد الجذ في السماع وملاء منه خزائن الاسماع
 ولما رأيت هذا الفن تكاثرة ثمراته وتملت بحلل المحاسن عبراته وعادت
 منه عوايد الصلوات واكتست منه الانام ملابس اللذات وسرت
 طوالمه كالبدنر في اشراقه وترانغت الناس في ميدان استباقه وجهت
 الهمة نحو التكلم فيه بما عساه ان اكون من جملة واصفيه واردت ان
 اضع فيه رسالة لطيفة بها تكون شمائله مجموعة ظريفة واودع فيها
 ما يتعلق به من الايضاح وما يلزمه من الانعام والضروب الصحاح
 مع تبينى لذلك اتم بيان حتى كأنه يشاهد بالعيان واضمنها ما قد صفته
 ولحته من بديع الادوار والموالي التي كادت تردى بنظم اللالي وما

استحسنته من بديع ادوار غير الذي اشتهر في هذا العصر الذي هو بمنن الحديوى على سابقه قد اقتصر ازهر الله مطالعه وازهى مدى الايام طوالمه ولا زال السعد لازماً له لزوم كماله مبهجاً بدوام اسعاده وانجاله وقد سميتها روض المسرات في علم النعمات قصدت بجمعها وتأليفها وتميقها وتلطيفها ان تكون خدمة مقبولة مستودعة بانواع المحاسن مشمولة لمن له السعد اصبح رفيق سعادة دولتو محمد باشا توفيق الذي قد مد لنا امداد النعم وبسط لنا موائد الكرم نسأل الله له دوام المعزة الابديه هو وانجاله بجرمة خير البريه واطالت السعادة لهم السرمدية امين



(مقدمت)

اعلم ان هذا الفن اسمه الموسيقى بقاف مكسوره بين يائين وقد تحذف الياء الاولى فيقال موسقى وهو اسم يونانى معناه علم النعمات ويسمون المغنى موسيقار والة الغنى موسيقى بالراء فيهما وبعضهم يسمى المغنى بالموسيقان بالنون والة الغنا بالموسيقات بالطاء وحرفو العوام لفظ الموسيقى ففتحوا القاف وقالوا موسيقا فسمعت الافرنج منهم ذلك فحرفوه أيضاً وقالوا موزيكا بزاء مكسوره وكاف مفتوحه وسمعت العوام منهم ذلك فحرفوه أيضاً وقالوا مزيكه بفتح الميم وتشديد الزاء وجعلوه علما على الآلات المعروفة التي تستعملها المساكرا لان فهو تحريف من تحريف من تحريف واختلف في أول من وضع هذا الفن فقيل سوبال ابن قابيل ابن ادم ابو البشر عليه السلام واتخذ المزامير والطنابير

والطبول والعيذان قاله الكامل في تاريخه وقيل اول من وضعه نوح عليه السلام واخترع العود المعروف واستخرج منه النغمات وانعدم ذلك العود عند الطوفان ثم في عهد داوود عليه السلام استخرج وهذب وضرب عليه وقد ذكر في تصحيح الغلطات ان اول من وضعه لامك من اولاد نوح عليه السلام واخترع العود المعهود وكان العود معلق في حجرته التي كانت لامعة من النور عدة دهور وبعد فتنه بختصر فقدت تلك الآلة وفي زمن اسكندر ذو القرنين اوجدوا الحكماء الكاملون بقوة الرياضة علم الموسيقى وقد ثبت ان ارسطوا وبقرات وسقراط وجليوس وافلطون قد استعملوا الموسيقى وقد قال الشيخ زين الدين محمد ابن عبد الحميد اللازقي ان الحكيم فيثاغورث رأى في الرؤية ثلاث ليال متواليات انه على ساحل بحر وسينال علما جديداً يكون مخترعه فكان كل وقت يذهب الى البحر ويرجع خائباً حتى رأى حداداً يدق بالمطرقة على السندان فلما احس بهذا الصوت استخرج بقوة قريحته الزكية علم الموسيقى { وقيل } ان الحكماء استخرجت الصنائع بحكمتها وتعلمها للناس ومن جماتها فن الموسيقى واستعملت كسائر الصنائع وقيل اول من وضعه جمشيد وهو ملك من ملوك الفرس الاول كان بمدينة اسطخر التي صارت الآن قرية صغيرة بقرب الشيراز وقد استعمله ملوك الفرس بعده ووامو به حتى كان لهم اهتمام بهذه الصناعة وكانوا يعملون لاهلها مكانا في دولتهم ويحضرون مجالسهم ويفنون فيها حتى كان هذا شأنهم في كل افق من افاقهم ومملكة من ملوكهم واما

العرب فكان لهم براعة جيدة في فن الشعر وكان ممتازاً بين كلامهم
 يحظ من الشرف حتى جعلوه محكا لاخبارهم لقراهم في اصابه المعاني
 واجادة الاساليب وما من امة لها قوة على التصرف في المعاني الا وفيها
 شعراً بلسانهم الا ان فضل الاشعار العربية مشهور وأول من تكلم
 بالشعر آدم ابو البشر عليه السلام وذلك لما روى عن ابن عباس
 رضى الله عنه انه لما قتل قابيل هاييل وكان آدم بمكة عليه السلام رأى
 الاطعمة تغيرت واشتاك الشجر وحضت بعض الفواكه وقتر الماء
 واغربت الارض فقال آدم عليه السلام قد حدث في الارض حادث فأتى
 الهند فوجد ولده قد قتل فانشأ يقول { شعر }

تغيرت البلاد ومن عليها ووجه الارض مغبر قبيح
 تغير كل ذى لون وطعم وقل بشاشة الوجه الصبيح
 ولا يخفى ان الشعر هو تأليف اجزاء متناسبه متساويه في عدة حروفها
 المتحركة والساكنه وهذا التناسب قطرة من بحر تناسب الاصوات
 والالخان كما هو معلوم في كتب هذا الفن وكانت العرب اولا لم تشعر
 الا بما بدعوا فيه من الشعر فلما علمت بهذا الفن تغنى الحدات منهم في
 حداء الهمم والقتيان في نفاً خلواتهم حتى جاء الاسلام واستولوا على
 ممالك الدنيا وحازوا مملكة العجم واقترق المنزون من الفرس والروم فوقمو
 الى الحجاز وصاروا موالياً للعرب وغنوا جميعاً بشعر العرب على العيدان والطنابير
 والمزامير وظهر بالمدينة نشيط الفارسيين وطويس وسائر جابر مولى
 عبيد الله بن جعفر وسمعوا شعر العرب ولحنوه وأخذ عنهم معبد وطبقته

وابن ساريج وأنذله وما زالت صنعة الغناء تنتقل الى ان ظهر أبو نصر الغرابي فأثقفها وأبدع فيها أنغاماً وبرع فيها وأما ما قيل انه أبدع العود فلا أصل له لما علمت انه من مخترعات الامم السابقة وأيضاً ذكر صاحب الصحاح ان العود اسم آلة من آلات المعارف أى الطرب والصحاح لم يذكر الا لغة العرب أى ما نطقت به والغرابي ما ظهر الا بعد انقراض من يعتد بلغته من العرب وايضاً هو ليس منهم وقبل ان يضعوا له العرب هذا الاسم كان يقال له سيتاه وأما الغرابي كان له خشبات يركبها ويشد عليها أوتاراً ويضرب عليها وهي غير العود وممن برع في هذه الصناعة ايضاً ابراهيم المهدي و ابراهيم الموصلي وابنه اسحاق وكان لاهمير المؤمنين المهدي العباسي مولى اسمه زرياب قد أخذ صناعة الغناء عن اسحاق حتى فاق وبرع عليه وزاد وترًا خامساً على أوتار العود لأنها كانت في ذلك الزمان أربعة أوتار يسمون الوتر الاول بالزير والثاني بالثني والثالث بالثلث والرابع بالهم وقد رتبوها على الطبائع الاربعة من الانسان التي هي الصفراء والدم والبلغم والسوداء فجعلوا الزير في مقابلة الصفراء وصبغوه اصفر وجعلوا الثني في مقابلة الدم وصبغوه أحمر وهو في الغلظ كوتر الزير مرتين وجعلوا الثلث في مقابلة البلغم وصبغوه ابيض وهو كالثني مرتين. وجعلوا الهم في مقابلة السوداء وصبغوه اسود وهو كالثلث مرتين واما زرياب فجعل الوتر الخامس الذي زاده في الوسط ما بين الثلث والثني وسماه بالنفس لعدم قيام الطبائع الاربعة بدونها وتركه على أصله بدون صبغ فقار من اسحق وصرفه الى المغرب

فلحق بالحكم ابن هشام امير الاندلس فلما بلغه قدومه ركب الى لقائه
وبالغ في اكرامه وجعله في دولته واورث بالاندلس صناعة الغناء
والآلات حتى انتقلت الى سائر الجهات وكان مضرب العود من
الحشب فاخترعه من ريش النسر للطفه وخفته على الاصابع ولعدم تقطع
الاورار به ولم تزل اورار العود على هذه الحالة مدة حتى جعلوها المتأخرون
سبعة وجعلوا محل كل وتر زوج وهو في مقام وتر واحد وانما فعلوا
ذلك لضخامة صوت النقر عليه وشدوا الاول قليلا من شمال العود
وجعلوا الاول للجهر كاه وشدوا الزوج الثاني للرصد والثالث للنوى
والرابع للدوكاه والخامس للشران والسادس للبسيلك والسابع للنهفة
واختلفوا في زماننا هذا في التسمية وسموا الوتر الاول بالنهفة والثاني
بالحسيني والثالث بالدوكاه والرابع بالنوى والخامس بالكردان والسادس
بقرار النوى والسابع بالنهفة فيكون فيه نهفتان وكل نهفة منهما لها عمل
وقيل غير ذلك وجميع الانغام منحصرة فيه تعلم بصناعة العفف وموضوع
هذا الفن الصوت المشتمل على النغمات المرتبة ترتيباً موزوناً مقروناً
بشيء من الشعر او غيره كالموشحات والموالى والادوار ويدخل في ذلك
البشروات والقذود والتحاميل لانها مقرونة بكلام موزون على لغة
من لحنها وربطها وثمرته من ينشأ عنها من ادخال السرور والتفريح
وزوال الاسقام فقد كان اسكندر ذو القرنين اذ وجد في نفسه ما يبي
مزاجه من انقباض او حدث دعى تلميذه ليحضر له العود ويضرب به
فيزول عنه ما كان يجده فانهم قد رتبوه على وفق الامراض والابدان

وهو الاصل في ابداع هذا الفن الجليل قال افطون ان هذا العلم لم تضعه الحكمة للتسلي واللهو بل للمنافع الذاتية ولذة الروح الروحانية وبسط النفس وترطيب اليوسات وتعطيل السوداء وترريق الدم واما من ليس له دراية في ذلك فيعتقدانه ما وضع الا للملاهي لانه ماوقف على اصوله ومعانيه وقصد ما وضع له فانه استخرج من علم الهيئة والطب والحكمة والفلك والطبيعه وانما يعرف الفضل من الناس ذووه والله اعلم

﴿ فصل في تعريف الصوت وادراك القوة السامعة له ﴾

اعلم ان الحكمة قالوا بان الصوت هو ما يحدث بسبب تصادم الاجسام بعضها ببعض بقوة وذلك ان صوت الانسان او الحيوان يحدث عند تصادم الهوا الداخل في الجوف للبخرة عند خروجه بقوة وصوت الجماد يحدث عند القلع أو القرع أو الحك أو النفخ في مضيق بقوة وعند ما يحصل التصادم في جميع ما ذكر ينسل ما بين الصادم والمصدوم هواء فيرتفع ويتموج الى جميع الجهات حتى يصل الى اذني من كان بالقرب منه ويصل الى صماجه ثم الى مؤخر دماغه فعند ذلك تحس القوة السامعة تلك الحركة لان هذا الهوا المنسل لشدة لطفاته وخفة جوهره وسرعة حركة اجزائه يوصل بسرعة الى القوة السامعة وكلما كانت الاجسام كبيرة وحصل التصادم كان الصوت قوياً لانها تصادم هواء كثير داخلاً وخارجاً كالحیوان الكبير الطويل الحلقوم الواسع المناخر والاشداق فاه صوتة يكون قوياً بسبب انه يشتق هواء كثيراً وكذلك الاجسام الصلبة المحوفة اذا نقر عليها يحدث بذلك صوت عظيم ذوارنين

ويستمر زمناً لتردد الهواء في جوفها وتموجه فيها ولذلك انهم يتقنون مثل القانون والعود وما شاكلهما لتموج الهواء في جوفها وكذلك البوقات الطوال يخرج منهما صوت عظيم بسبب تموج الهواء في مسافة طولها والاصوات من حيث الالخان نوعان متصله ومنفصله فالمتصلة كالنايات والمزامير وما شاكلهما والمنفصلة كصوت الانسان ونقرات الاوتار وايقاعات القضبان التي بين حركاتها سكوت الا ان هذا السكوت المتخلل بينها محسوب لايقاع الضروب والله اعلم

﴿ فضل في تأثير الصوت ﴾

اعلم ان الصوت له تسليط وتأثير على الانسان والحيوان بل قال بعض الحكماء له تأثير على الجماد أيضاً اما تأثيره على الانسان فكما هو مشاهد من ان الشخص اذا سمع الصوت المزعج يحصل له منه تنافه وتفزع وازعاج واذا سمع الصوت الحسن المطرب يحصل له منه انتعاش وهيجان فرح وسرور وضحك وبكاء وتحريك رأس واطراف بدون قصد لان سماع الصوت الحسن يوجد حالة في القلب تسمى الوجد ومنها يحصل التأوه والتكلم بالفاظ بدون شعور بها وتحريك الاطراف بدون قصد فقد حكى ان جماعة من أهل هذه الصناعة اجتمعوا في دعوة رجل من الرؤسا وكانوا مرتفعين في اعلا المجلس بسبب حذقهم في صناعة الموسيقى اذ دخل عليهم رجل رث الحال عليه ثياب النساك فرغمه صاحب المجلس عليهم فحصل لهم غيظ منه فعلم صاحب المجلس ذلك فقال للرجل اسمعنا شيئاً من صتاغتك فعند ذلك اخرج الرجل خشابات

كانت معه وركبها ومد عليها أوتاراً وحركها فاصحك كل من كان في المجلس
ثم قلبها وحركها فنومهم جميعاً وقام وخرج ولم يعرف له خبر وقد حكى
إن الغرابي ما يقرب من ذلك وقال ابراهيم الموصلي غنيت الرشيد ذات
ليلة فطرب حتى نام فوضعت العود من يدي انتظراً لتبأه اذ دخل على
شاب حسن الوجه فسلم ثم جلس وضرب بيده الى الشراب فشرب
ثلاثة اقداح ثم أخذ العود وجسه احسن ما يكون ثم غنى
الاغنيان قبل ان تفرقا وهات اسقني صرفاشراً بأمر وقا
فقد كاد ضوء الصبح ان يفضح الدجى وكاد قيص الليل ان يتمزقا
ثم وضع العود من يده وقال اذا غنيت الخلفا ففهمهم هكذا وقام
وخرج قفمت في اثره وقد ذهب عقلي حيرة من حسن غنائه فقلت
لاصحاب الستاره من هذا الرجل الذي خرج فقالوا ما دخل أحد حتى
يخرج فرجعت الى موضعي وانتبه الرشيد فحدثته الحديث وغنيتها الصوت
فلم يزل يستعده حتى نام فلما افاق قال وددت لو متعنا هذا الرجل
بغنائه فضلاً من ان يعرفنا نفسه وأمر لي بجائزة ما أمر بمثلها قط
واصطحبنا على الصوت اياماً ومن المشاهدة في تأثير الصوت ان أهل
الصناعة الشاقة مثل الحجارين والبنائين والملاحين أى اصحاب السفن
وحدات الابل وغيرهم يستعينوا على اشغالهم بالغنى ويرتاحون به
وتسهل عليهم مشقتهم وتقوى عزيمتهم ويحصل لهم بها انتشاط
للساكر في وقت الحروب عند ما يسمعون الآلات المشهورة بالموسيقى
ومنه ما يسكن الغضب ويوقع الصلح ويكسب الالفة والمودة فقد حكى

انه اجتمع رجلان متفاضبان في مجلس الغنى والشراب فلما زاد الشرب .
 بينهما التهبت نيران الغضب حتى كاد كل منهما ان يقتل صاحبه فلما رأى
 المغنى ذلك وكان ماهراً بصناعة الموسيقى غير نغمات الاوتار وضربه
 اللحن الملائن المسكن للغضب واسمعهما وداوم على ذلك حتى سكن
 غضبهما وقاما وتعانقا وتصالحا ومن ذلك أيضاً ان الطفل الصغير يقطع
 بكائه وتنصرف نفسه عن ما يبكيه عند اصغائه الى غناء امه له مما
 يهيج السرور والفرح كالغنى ايام العيد والولائم وولادة المولود
 وختانه وقدم الغائب فقد كانت النساء عند قدوم رسول الله صلى الله
 عليه وسلم من السفر يطربن بالدف على السطوح وينشدن شعراً

طلع البدر علينا من ثيات الوداع

وجب الشكر علينا ما دعى الله داعي

ومنه ما يهيج الحزن كغنا الممددة المشهورة بمصر على الدف
 في المياتم ومنه ما يزيد الخشوع كاستعمال الاوراد والادعية وانشاد
 القصائد على الاذكار وهي طريقة السادة الصوفية وعند قراءة القرآن
 فقد قال رسول الله صلى الله عليه وسلم حسنوا القرآن باصواتكم فان
 الصوت الحسن يزيد القرآن حسناً وقال ابن مسعود رضى الله عنه قال صلى
 الله عليه وسلم حسن الصوت زينة القرآن لكن بشرط عدم اخراج
 الحروف عن حلقها وما يخل به من مراعاة حركات وسكنات الانغام وكان
 داوود عليه السلام يقرأ مزاميره بالالخان حتى ان بعض الطيور تقع
 عليه وتموت من شدة الطرب لانه كان حسن الصوت وكانت اصوات

بالانبياء كلها حسنه فقد قال صلى الله عليه وسلم ما بعث الله نبياً الا احسن
 الصوت والمزامير جمع مزموور وهي كتب كان يقرأها بالالخان وكثيراً
 مع العوام من يعتقدان مزامير داوود عليه السلام هي الآلات المعروفة
 بالمزامير التي مفردها مزمار وهو خطأ وقد اجتمعت الامم على حب
 الالخان الا انهم يختلفون في سماعهم فذهب من يجب سماعها بالقران
 ومنهم من يجب سماعها بالادعية والاوراد ومنهم من يجب بالقصائد
 على الاذكار كالسادة الصوفية وقد قيل ان منافع الصوت والانغام
 المطربة تصل الى نعيم الدنيا والآخرة فقد قال احمد ابن داوود رضى الله
 عنه كنت اسمع الغنى عند المعتصم من المخارق فيقع على البكاء
 وانقل نفسى الى الملكوت وكان القاضى ابو يوسف صاحب ابى
 حنيفة النعمان امام المذهب يحضر مجلس الرشيد وفيه الغنى فيجعل
 مكان السرور بكاء ويتذكر به نعيم الآخرة وكان بعض من العارفين
 لا يقوم ولا يقعد الا بسماع الآلات والاصوات الحسنة فلما
 حضرته الوفاة قال لاصحابه اذا مت ففسلونى بالسماع واذا حملت
 على الاعناق فأقيموا السماع واذا نزلت الى قبرى كذلك فلما
 مات حضرته الاكابر من العارفين فاستحوأ أصحابه ان يحضروا
 آلات الطرب فلما فرغوا من غسله وأرادوا حمله فى التابوت
 فلم يقدروا على ذلك وتكاثر الناس لحمله فلم يستطيعوا فقلوا
 الحاضرون لاصحاب الشيخ هل أوصاكم الشيخ بوصية قالوا نعم
 أوصانا ان لانفسله ولا نحمله ولا ننزله قبره الا بالسماع فلما حضرتم

استجينا منكم فقالوا افعلوا ما أوصاكم به فأتوا بالمطربين واستمدوا
 للسمع ثم حركوا الآلات المعروفة وأنشدوا بالاصوات حمل بسرعة
 وهي حكاية مشهورة ذكرها صاحب الوحيد في أخبار أهل التوحيد
 وكثيراً ما أنشدوا هذا المعنى فقد قال سيدي العارف بالله أبو المواهب
 الشعراني رضي الله عنه {شعر}

لا تحسبوا ان الآلات عن هزل نفس من غفلات

دور

الهزل جد للمعارف	بالكشف يفنى المعارف
فافهم تشاهد لطائف	تجلى لفهمك بالنعيمات
لا تحسبوا ان الآلات	عن هزل نفس من غفلات

دور

اسمع بقلبك لا أذنك	وأغنى وأفرح من انك
وان برج فاني عنك	تذوق وتسكر بالشرابات
لا تحسبوا ان الآلات	عن هزل نفس من غفلات

دور

ياسعد روح وسبط الحان	تسكر وتطرب بالالحان
بكل كأس للمرفان	تشرب وتهنأ بالنشآت
لا تحسبوا ان الآلات	عن هزل نفس من غفلات

دور

أهبل لطف للارواح	خفوا وخلوا بالاشباح
------------------	---------------------

يا فرحهم بكل مرتاح ما عندهم الا لذات
لا تحسبوا ان الآلات عن هزل نفس من غفلات

دور

محبوبي ربي في الاعراس سقى بكاسات الاكياس
بالسر يسرى والانفاس تنمش وجوده بالنتحات
لا تحسبوا ان الآلات عن هزل نفس من غفلات

دور

رقت شمائل ذا المحبوب ياظرفه عاشق وطروب
جه سما في كل قلوب تهوى اللطائف من سادات
لا تحسبوا ان الآلات عن هزل نفس من غفلات

دور

ليس الذي يعلو بالروح مثل الذي سفلى مطروح
ولا الذي يعطى المسموح كمن يطالب بالنارات
لا تحسبوا ان الآلات عن هزل نفس من غفلات

دور

مات وهو فيها مطلق يا حسنه عاشق معشوق
لله خالص لا مرقوق في كل حانا لو سكرات
لا تحسبوا ان الآلات عن هزل نفس من غفلات

دور

من كان يسكر بالمعنى فذاك يا صاحي معنا

يطب ويرقص بالمغنى خليع ممزق . بالطيبات
لا تحسبوا ان الآلات عن هزل نفس من غفلات

دور

في كل حضره لو نظره ينم ويهنا بالسكرة
مخطوب وحاضر بالحضره لقد فنى محققاً بالذات
لا تحسبوا ان الآلات عن هزل نفس من غفلات

دور

فيض المواهب يعنيه عن كل كسب يعنيه
والجود فضلاً يدينه ويدخله وسط الحضرات
لا تحسبوا ان الآلات عن هزل نفس من غفلات

اعلم ان كل شخص له طريق ومذهب في السماع فهو محبوب
النفس لان النغم الصحيح بالصوت الحسن يسرى في الجسم ويجرى
في العروق فيصفوا له الدم وينقى له النفس ويرتاح اليه القلب وتهتز
له الجوارح وتخف له الحركات ويبسط الاخلاق ويؤنس الوحيد لان
الوحيد يأنس بغنى نفسه وطنين رأسه ولو كان يتعب غيره ويستغنى به
عن غيره فقد قالوا انما سعى الغنى غنا لاستغناء النفس به عن غيره
وقيل من لم يحركه الربيع واطهاره والعود واوتاره فان مزاجه فاسد
ليس له علاج فتأثير السماع في القلب محسوس ومن لم يحركه السماع
فهو ناقص مايل عن الاعتدال بعيد عن الروحانية . حكي عن افلاطون
انه قال من حزن فليستمع الاصوات الطيبة فان النفس اذا حزنت خمد

منها نورها فاذا سمعت ما يطربها اشتعل منها ما خمد فقد انشد السراج
الوراق فقال شعراً

إذا خمدت نيران صفوك فاعتمد لاشعالها خمساً غدت خيرا عوان
فراح وريحان وساق مهفف ونعمة الحان وصحبة اخوان
وقال بعضهم اذا كانت اصوات الطيور في تنغاريدها تطرب ولا تدل
على معنى يفهم وتجذب القلوب ولم تعرب عن كلام يعلم فما ظنك
بالالفاظ المفيدة التي يسمها السامع ويفهم ما يستفيده من معانيها وقيل
ان الملاذ التي عليها مدار الوجود اربعة المأكول لعدم قيام البدن بدونه
والسمع لتعلقه بالروح وهي اشرف اجزاء البنية والنكاح لتعلقه بالتناسل
والملبس لستر البدن ولا يزداد في كل فهم عن اللزوم فان زيد فيهما عن
ذلك حصل منه الاعياء ما عدا السماع فالزيادة لازمة فيه لغذاء الروح
وراحة البدن به وشفائه من الاسقام قال ابو المواهب في رسالته حكى
انه كان رجل مقعد لا ينصب قامته فلما سمع آلات الطرب قام ونصب
قامته وارتاحت مفاصله وقد قيل ان الالحان حكمة عجزت النفس عن
التعبير عنها فظهرتها الاصوات فلما ادركتها عشقتها فهي معشوقة
النفس لانها منها ولا ينبغي ان تمتع من معاشقة بعضها بعضاً واما من
شد طبعه وكره ذلك فلعلة قامت بجملته من أصل الحلقة لان بين طبعه
وبين الرقة مسافة القصر وما نشأ ذلك الا عن فساد مزاجه وميله
عن طريقه واعوجاجه فقد قيل ان بعض الحكماء كان جالساً عند
بعض الملوك فقال الملك ان الانسان يألف السماع اذا تعود مجالس

الطرب فقال له الحكيم يأنفه ان كان في طبعه استعداد يعنى من اصل
 الحلقة فانكر عليه الملك وقال هل لك دليل على ذلك فقال نعم فامر
 الحكيم باحضار مائة طفل من بنى الناس من اولاد الامراء والوزراء
 والعلماء والكتاب والزراع والسوقة والعييد وغيرهم وكانت اعمارهم
 لا تزيد على عشرة اشهر واحضروا في يوم معلوم من اول النهار وقد
 هيأ لهم محلا في بستان وامر الحكيم امهاتهم ان يجبن أنفسهن عنهم نصف يوم
 حتى اقلقهم الجوع الشديد ثم أمر بردهم الى امهاتهم مرة واحدة ليرضعنهم
 وبما هم مشغولون بالتغذى فامر الحكيم بضرب آلات الطرب دفعة
 واحدة فمنهم من ترك التغذى شاخصاً نحو الصوت محركا اعضاءه وهو
 يضحك ومنهم من ترك التغذى ساكتاً لا يتحرك ومنهم من جعل
 يلتفت مرة ويتغذى اخرى ومنهم من جعل يحرك رجليه ويديه ولم
 يترك التغذى ومنهم من بذل همه في التغذى ولم يلتفت فعند ذلك
 ظهر للملك صحة ما قاله الحكيم ولله في خلقه ما يشاء. واما تأثيره على
 الحيوان الغير الناطق فما ورد من ان الطيور كانت تلتقي نفسها وتصنى
 لقراءة داوود عليه السلام من اميره لصوته الحسن وكثيراً ما التقت نفسها
 على آلات الطرب حتى ان بعضها قدمات وقال بعض الشعراء
 والطيور قد يسوقه للموت اصغائه الى حين الصوت
 وكذلك الابل نراها تمد اغناقها ناحية اذانها صاغية لغناء الحادى
 لها قهيم وتسرع في سيرها حتى ترعزع احوالها وربما اثلقت نفسها
 من سرعة السير مع ثقل احوالها وهي لا تشعر بذلك بسبب نشاطها فقد

نقل في الاحيان ان ابا بكر محمد ابن داوود الدينورى رضى الله تعالى عنه قال كنت بالبادية فوافيت قبيلة من قبائل العرب فاضافنى رجل منهم وادخلنى خباء فرأيت فيه عبداً اسود مقيداً بقيد ورأيت قبالة ابل وجمال قد ماتت وبقي منها جمل ناحل ذابل كأنه يزرع روحه فقال لى الغلام انت ضيف ولك حق فتشفع الى الى مولاي فانه مكرم لضيفه ولا يرد شفاعتك فى هذا القدر قال فلما احضر الطعام قلت لا اكل ما لم اشفع لهذا العبد فقال ان هذا العبد اقربنى واهلك جميع ما لى قلت ماذا فعل فقال ان له صوتاً طيباً وانى كنت اتميش من ظهور هذه الجمال فحملها احمالاً ثقالا وكان يحدو بها حتى قطعت مسيرة ثلاثة ايام فى ليلة واحدة من طيب نعمته فلما حطت احمالها ماتت كلها الا بهذا الجمل ولكن انت ضيفى فلكرامتك قد وهبت لك فاحيت ان اسمع صوته فلما اصبحنا أمره ان يحدو على جمل قوى ليستقى الماء من بئر هناك فلما رفع صوته هام ذلك الجمل وقطع جباله فوقمت على وجهى فما اظن انى سمعت قط صوتاً احسن منه وقيل ان صياداً الغزلان والدراج والقطا وغيرها له غناء يعنى به فى وقت صيدها فى ظلام الليل حتى يوقعا وياخذها بيده وكذلك النحل تطرب بالغناء وتستنزل افراخها بالصوت الحسن وكذلك الخيل والبغال والحمير وقت ورود الماء تطرب بالصغير لها وتشرب قال الشاعر

ادرها بالصغير وبالكبير
وخذها من يد القمر المنير
ولا تشرب بلاطرب فانى
وجدت الخيل تشرب بالصغير

واما تأثيره على الجماد فقد نقل عن بعض الحكماء ان العين اذا كانت
 قليلة الماء واريده غزارتها جيداً عليك بسبعة غلمان بارعين في الجمال
 واصواتهم حسنة ولهم صناعة جيدة بالانعام وضرب الميدان ويقفون
 صفاً واحداً مستقبليين منبع الماء ومع كل واحد منهم عود يحركون
 اوتاره سوية بايقاع واحد في طالع مخصوص مدة ثلاثة ساعات فان
 الماء يسيح من العين حتى تبطل اقدامهم وكلما تأخروا عنه تبعمهم فاذا
 سكتوا وقف الماء والله قادر على كل شيء . فقد بان لك تأثير الصوت
 الحسن على الانسان والحيوان والجماد ففضله لاشك ظاهر ونفمه
 للارواح فائق ووافر وقد جاء في مدحه التنزيل قال الغزالي في الاحياء
 قد دل على مدح الصوت الحسن قوله تعالى يزيد في الخلق ما يشاء فقد
 قيل في تفسيره هو الصوت الحسن وقوله تعالى ان انكر الاصوات
 لصوت الحمير يدل مفهومه على مدح الصوت الحسن النقي . واعلم ان
 اكل مزاج وطبع نعمة تشا كله ولحن يلائمه لاننا نجد لكل امة من
 الناس الحاناً ونغمات يستلذونها لا يتألفها غيرهم فان غناء الترك مثلا
 لا يستلذه العرب وهكذا الا ان اعظم الالحان واطربها الحان أهل
 مصر فان غنائهم اشجى واطرب ما يكون واذا سمعه غيرهم ممن
 تعقله الفه ولا يطرب بغيره نعم وان كان غيرهم مثل اهل الاستانه
 والروم وبغداد لهم دراية بهذا الفن زيادة عنهم الا ان أهل مصر قد
 امتازوا عنهم بحسن مقر الحركة وتسليمتها وترتيل الغناء ترتيلاً مطرباً
 والترنم فيه والترجيع على حسب ما تقننيه الالحان عند اللزوم لاسيما

إذا انضم لحسن غنائهم آلات الطرب والله اعلم
 ﴿ فصل في آداب المغنى ﴾

اعلم انه ينبغي للمغنى عند دخوله مجلس الغناء ان يكون متأدب لانه لا ينجح ان هذه صناعة أهل الذوق والفتنة والادب وان يكون يُجمل بالثياب المفرحة ويكون بشوش الوجه عذب الالفاظ لاسيما اذا انضم لذلك حسن صورته فقد نقل عن الحسن بن رحمان قال كنت بالمدينة المنورة فخطى لى الطريق نصف النهار فجعلت اغنى بشعر ذى وزن وهو قوله شعر

ما بال قومك يارباب خذر كأنهمو غضاب

وإذا باب قد فتح وبدا منه وجه تتبعه لحية حمراء وقال لى يافاسق إسأت التآديه ومنعت القابله وازعت الفاحشة ثم اندفع وغنى الصوت غناء لم اسمع بمثله فقلت اصلحك الله من اين لك هذا الغناء فقال لى نشأت وانا غلام يعجبني الاخذ عن المغنيين فقالت لى امى يا بنى ان المغنى اذا لم يكن جميل الوجه لم يلتفت الى غناؤه فدع الغناء واطلب الفقه فتركت الغناء وتبعت الفقهاء فبلغ الله بى الى ما ترى فقلت اعد الصوت فقال لا ولا كرامة اتريد ان تقول اخذته عن مالك واذا به هو الامام مالك ابن انس رضى الله عنه وقول امه له ان المغنى اذا لم يكن جميل الوجه الخ غرضها به ترغيبه فى طلب العلم وترك الغناء لما رأت فيه من الصلاح والقبول لذلك بسبب العلامة التى وجدت به فقد قيل انه لما ولد وجد مكتوباً بقلم القدرة على فخذة الايمن مالك حجة الله فى أرضه والافالامام

رضى الله عنه كان وجيهاً ذا بهجة وإجلال ولا مانع من تعلم مثل هذه العلوم وان كان لا يليق لبعض الاشخاص العمل بها فقد حكى ان الرشيد قال ليحيى ابن اكرم بلغنى انك تحسن الزمر فقال اجل يا امير المؤمنين فقال له اريد ان اشاهد ذلك منك واسمعه فقال لتحضر الاله ويحضر من ينفخ فيها فان العلم غير العمل ويليق بمثل العلم بذلك ولا يليق به العمل فلما حضرت الاله وحضر النافع وضع القاضى انامله على خروم الزمزم فظهر من حسن الصناعة مالا يحسن مثله زامر فعجب الرشيد من ذلك فقال القاضى يا امير المؤمنين ما رأيت علماً قبيحاً الا والجهل به اقبح فتعلمته وقد قالوا ان العلم بكل شئ افضل من الجهل به والله در القائل حيث قال

تعلم السحر ولا تعمل به العلم بالشيء ولا الجهل به
وقال بعض العارفين فى وصيته علموا ابناءكم الغنى فان استغنوا غنوا لانفسهم وان افتقروا كانوا فى صدور المجالس وينبى للمغنى ان يحفظ كثيراً من النوادر والابخار والاشعار والموشحات والموالى والأدوار وغير ذلك وينبى له أيضاً ان لا يتعاطى مسكراً قبل غنائه أو فى انشائه لان ذلك ربما يدهش عقله ويمنعه عن معرفة ايقاع الانتقام فى محلها وربما يتكلم فى المجلس بما لا يليق بسبب سكره مع كونه نديم المجلس وزينته لانبساط الحاضرين وطربهم منه وان يكون له درايه بضرب الدف لان مسير الغناء والآلات عليه بحيث لو اختل الدفاف فى ضربه اختل الغناء والآلات وينبى ان لا يخرج بصوته عند الغنى دفعة واحدة بل

ينتقل شيئاً فشيئاً وإذا وجدت الآلات مع المغنين فينبغي ان تكون الآلات جاهزة للضرب قبل دخول المجلس ان امكن ذلك لان التصليح في المجلس مما تمله وتسامه النفوس ويبدأ أولاً بالبخارف لانها الاصل ثم بالموشحات لانها فروعها فان اهل الاندلس قد اخترعوا الموشحات على وزن البخارف وربطوها وأول من اخترعها معدم ابن مضافر النيمري شاعر الامير عبد الله محمد الرواني بجزيرة الاندلس وسبح على منواله ابن عبد ربه صاحب العقد الفريد وتركه الناس مدة حتى ظهر عباد القزاز سببح على هذا المنوال وبرع فيه حتى قيل كل الوشاحين عيال لعباد القزاز وكان شاعر المتصم ابن صمامد واقتدا به بن ارفع الرأس شاعر المامون بن ذى النون واستمر ذلك مستحسناً عندهم ففتنوا فيه وجعلوه على اوزان كثيرة مختلفة وانتقل هذا النوع الى المشرق فنظموا منه مالا يدخل تحت حصر ومن أرق ما نظم من ذلك قول ابن سينا

كللي ياسحب تيجان الربا بالخلي واجمل سوارك منعطف الجلي
وسندكر بقيته عند الكلام على الضروب وبعد الموشحات ينشد
المغني قصيدة وفي اثناء غنائه يطرب بألة مثل المود أو القانون ويسمى
بالقسيم وبعد انتهاء القصيدة يضربون بالالات القدود والتحاميل ثم
ينشد المغني صريراً وبعد انتهائه ينشد ادوار الغزل أو المدح على حسب
الحاضرين في المجلس فان كان في المجلس ملك أو وزير فيقصد اسماعه ويعني
بما يليق له لان باقى المجلس ينسر وينشرح بسروره وانشرأحه لاسيما

وقد قالوا ان آلات الطرب يحصل لها التسلطن في مجالس الملوك فان كان في المجلس اقوام مختلفة الف من الادوار وغيرها نسباً صالحة لطرب الحاضرين جميعاً ثم بعد انتهاء ذلك يفتنون موشحاً دارجا يلحظون به وتسمى هذه وصلة كاملة ومتى كانت الاصوات مستقيمة والآلات متساوية كانها آلة واحدة في الايقاع بمناسبة طالع مخصوص كما يأتي بيانه في الجداول لاسيا اذا كان في مقام منزه خال عن اللفظ وعن يكره السماع فان السامع يبلغ الغرض بادخال السرور والتفريح وزوال التكدرات والاسقام ولا يمنع عن ذلك الا اذا كان مشغول القلب فيبني له ان يعبدل عن ذلك ويقصد في سماعه ما يريد فقد قال بعض العارفين السماع لما سمع له كجاء زمزم لما شرب له وليس عليه ان يراعى عند استماع الغناء او الشاعر بل يفهم ما يريد منه لان لكل كلام وجوهاً ولكل ذي فهم في اقتباس المعنى منه حظوظاً فيتفق ان المعنى ينشد ابياتاً او موشحات او ادواراً فيها الوصال والتقرب للمحجوب مثلاً والسامع يفهم منها ما يريد وينزلها على مقصوده كما في المثل المشهور المعنى يفنى وكل عن معناه يسال وما ذلك كله الا لطره وانشرحه بما يقصده لاسيا مع حسن اصوات المغنين وجمال صورهم وملابسهم وتشف الاسماع وتجلي الابصار وهو الذي جعل لكم السمع والابصار والافئدة قليلاً لعلكم تشكرون وينبني للسامع ان يتباسط مع المعنى ويتبسم في وجهه ويظهر له الطرب باستماعه ومما ينبني لارباب هذه الصناعة ان يكون لهم دراية بالاوقات المناسبة لتأثير النعمات على السامعين فان علماء هذا الفن قد وضعوا

جدولا لمعرفة ايقاع النعمات في اوقات مخصوصة لان كل شخص له
 نعمة تنحصر وقد قسموا كلا من النهار والليل اثني عشر قسماً وابتدوا
 بالقسمة من شروق الشمس الى غروبها ومن غروبها الى شروقها سواء
 كان الليل زائداً على النهار أو النهار زائداً على الليل وتوضيح ذلك انه اذا
 كان ساعات الليل مثلاً عشرة ساعات بالساعات الملمومة كما في زمن
 الصيف فتقسم العشرة ساعات المذكورة اثني عشر جزءاً وكذلك لو كان
 النهار اربعة عشر ساعة فتقسم اثني عشر جزءاً أيضاً وهكذا اذا زاد
 الليل أو نقص أو زاد النهار أو نقص فيعتبر في كل منهما تقسيم ساعاته
 الملمومة الى اثني عشر جزءاً ويكون كل جزء من هذه الاجزاء ساعة
 زمانية وكل ساعة منها ينسب لكوكب مخصوص وكل كوكب له شخص
 مخصوص وكل شخص له نعمة مخصوصة تنسب اليه فان الحكماء قد
 حركوا ايام الاسبوع ولياليها على الكواكب السبعة ووضعوا لها الجداول
 الآتية على حسب تحركها وسبب استيلاء الانعام وتأثيراتها بالكواكب
 على الأشخاص هو ان الكواكب عندهم منقسمة اربعة اقسام الاول
 نير وله الشمس والقمر والثاني سعد وله المشتري والزهرة والثالث نحس
 وله المريخ وزحل والرابع ممتزج وله عطارد فقط فهذه قسمة الكواكب
 باعتبار صفاتها واما مناسبة احكام التأثير لها على الاشخاص فالتقسيم النير
 وهو الشمس والقمر لا يصلحان الا للملوك والوزراء لانهما خاليان من
 النحوسة والقسم الثاني السعد وهو المشتري والزهرة لا يصلحان
 الا لارباب الخلاعة والحون والنساء والمرد لانهما خاليان من النحوسة

أيضاً والقسم الثالث النحاس وهو المريخ وزحل لا يهلحان الا للشيوخ
والعلماء وارباب السلاح لاطفا غضبهم والقسم الرابع الممتزج وهو عطار
فقط لا يصلح الا لارباب الكتابة لانه ممتزج بالنحوسة والسعد وهم
من أهل الخداع فيلين قلوبهم ومتى كان الكوكب في أول ساعة من
النهار أو الليل فله القوة والسلطنة في ذلك اليوم أو الليلة وتضعف حركة
غيره لانه هو الحاكم عليها وتوضيحه اذا كان عطار مثلاً في أول ساعة
من الليل فنعمته الراسخ وهو للكتابة فتكون السلطنة له وتضعف حركة
غيره وكيفية الاخذ من الجداول الآتية والعمل بها ان تنظر في أول
بيت من الجدول فتجد فيه اجزا الساعات وتحت واحد بالرقم الهندي
علامة على الساعة الاولى من الليل أو النهار وينظر بجانبه في البيت الذي
تحت اسما الكواكب والنعمات فتجد اسم الكوكب والنعمة في البيت
الذي بجانبه أيضاً وهو الثالث تحت مناسبة التأثير على الاشخاص فتجد
اسما الاشخاص المناسبة لهم ذلك الطالع مع نعمته بالهندي وتنظر فتجد الساعة
الثانية وفي البيت الذي يجزأ به فتجد اسم الكوكب والنعمة وفي البيت
الذي بعده تجد اسما الاشخاص وهكذا بقية الجداول وهي اربعة عشر
جدولاً للاسبوع لكل يوم وليلة جدولان وأولها ليلة الاحد وصورتها
كما ترى افهم ترشدوها هي بالصفحة التالية لهذه

جدول يوم الاحد			جدول ليلة الاحد		
تأثير النعمات على الاشخاص	اسماء الكواكب والنعمات	توقيت الساعات والدقائق	تأثير النعمات على الاشخاص	أسماء الكواكب والنعمات	توقيت الساعات والدقائق
للملوك والاكمل	شمس رهاوى	١	للكتبة وأرباب الاقلام	عطارد راست	١
للمرد والنساء	زهرة حسينى	٢	للوזراء والعمال	قمر سيكاه	٢
للكتبة وأرباب الاقلام	عطارد راست	٣	للتجار المشتغلين بالدنيا	زحل جهرگاه	٣
للووزرا والعمال	قمر سيكاه	٤	للعلماء وأهل الديانة	مشتري عشاق	٤
للتجار المشتغلين بالدنيا	زحل جهرگاه	٥	لارباب السلاح والحداع	مرئخ حمجازى	٥
للعلماء واهل الديانة	مشتري عشاق	٦	للملوك والاكمل	شمس رهاوى	٦
لارباب السلاح والحداع	مرئخ حمجازى	٧	للمرد والنساء	الزهره حسينى	٧
للملوك والاكمل	شمس بياتى	٨	للكتبة وأرباب الاقلام	عطارد نوا	٨
للمرد والنساء	الزهره اصفهانى	٩	للووزراء والعمال	قمر شورك	٩
للكتبة وأرباب الاقلام	عطارد نوا	١٠	للتجار المشتغلين بالدنيا	زحل جهرگاه مع صبا	١٠
للووزراء والعمال	قمر شورك	١١	للعلماء واهل الديانة	مشتري صبا	١١
للتجار المشتغلين بالدنيا	زحل جهرگاه مع صبا	١٢	لارباب السلاح والحداع	مرئخ مجم	١٢

جدول يوم الاثنين			جدول ليلة الاثنين		
تأثير النعمات على الاشخاص	أسماء الكواكب والنعمات	تاريخ الاسماء	تأثير النعمات على الاشخاص	اسماء الكواكب والنعمات	تاريخ الاسماء
لوزراء والعمال	قمر سيكاه	١	للعلماء وأهل الديانة	مشتري عشاق	١
للتجار المشتغلين بالدنيا	زحل جهاركاه	٢	لارباب السلاح والحداع	مرئح حجازي	٢
للعلماء وأهل الديانة	مشتري عشاق	٣	للملوك والكمال	شمس رهاوي	٣
لارباب السلاح والحداع	مرئح حجازي	٤	للمرد والنساء	زهره حسيني	٤
للملوك والكمال	شمس رهاوي	٥	للكتبة وأرباب الاقلام	عطارد راست	٥
للمرد والنساء	زهره حسيني	٦	لوزراء والعمال	قمر سيكاه	٦
للكتبة وأرباب الاقلام	عطارد راست	٧	للتجار المشتغلين بالدنيا	زحل جهاركاه	٧
لوزراء والكمال	قمر شورك	٨	للعلماء واهل الديانة	مشتري صبا	٨
للتجار المشتغلين بالدنيا	زحل جهاركاه مع صبا	٩	لارباب السلاح والحداع	مرئح عجم	٩
للعلماء وأهل الديانة	مشتري صبا	١٠	للملوك والكمال	شمس بياتي	١٠
لارباب السلاح والحداع	مرئح عجم	١١	للمرد والنساء	زهره اصفهانى	١١
للملوك والكمال	شمس بياتي	١٢	للكتبة وأرباب الاقلام	عطارد نوا	١٢

جدول يوم الثلاثاء			جدول ليلة الثلاثاء		
تأثير النعمات على الاشخاص	أسماء الكواكب والنعمات	الوقت	تأثير النعمات على الاشخاص	أسماء الكواكب والنعمات	الوقت
لارباب السلاح والحداع	صريح حجازى	١	للمرد والنساء	زهره حسينى	١
للملوك والكمل	شمس رهاوى	٢	للكتبة وأرباب الاقلام	عطار راست	٢
للمرد والنساء	زهره حسينى	٣	للو وزراء والعمال	قمر سيكاه	٣
للكتبة وأرباب الاقلام	عطار راست	٤	للتجار المشتغلين بالدينيا	زحل جهاركاه	٤
للو وزراء والعمال	قمر سيكاه	٥	للعلماء وأهل الديانة	مشتري عشاق	٥
للتجار المشتغلين بالدينيا	زحل جهاركاه	٦	لارباب السلاح والحداع	صريح حجازى	٦
للعلماء وأهل الديانة	مشتري عشاق	٧	للملوك والكمل	شمس رهاوى	٧
لارباب السلاح والحداع	صريح عجم	٨	للمرد والنساء	زهره اصفهانى	٨
للملوك والكمل	شمس بياتى	٩	للكتبة وأرباب الاقلام	عطار نوا	٩
للمرد والنساء	زهره اصفهانى	١٠	للو وزراء والعمال	قمر شورك	١٠
للكتبة وأرباب الاقلام	عطار نوا	١١	للتجار المشتغلين بالدينيا	زحل جهاركاه مع صبا	١١
للو وزراء والعمال	قمر شورك	١٢	للعلماء وأهل الديانة	مشتري صبا	١٢

جدول يوم الاربع			جدول ليلة الاربع		
تأثير النعمات على الاشخاص	أسماء الكواكب والنعمات	الوقت	تأثير النعمات على الاشخاص	أسماء الكواكب والنعمات	الوقت
للكتبه وأرباب الاقلام	عطارد راست	١	للتجار المشتغلين بالدنيا	زحل جهاركاه	١
للو وزراء والعمال	قمر سيكاه	٢	للعلماء وأهل الديانة	مشتري عشاق	٢
للتجار المشتغلين بالدنيا	زحل جهاركاه	٣	لأرباب السلاح والحداع	صريح حجازي	٣
للعلماء وأهل الديانة	مشتري عشاق	٤	للملوك والكمال	شمس رهاوي	٤
لأرباب السلاح والحداع	صريح حجازي	٥	للمرد والنساء	زهره حسيني	٥
للملوك والكمال	شمس رهاوي	٦	للكتبه وأرباب السلاح	اعطارد راست	٦
للمرد والنساء	زهره حسيني	٧	للو وزراء والعمال	قمر سيكاه	٧
للكتبه وأرباب السلاح	عطارد نوا	٨	للتجار المشتغلين بالدنيا	زحل جهاركاه مع صبا	٨
للو وزراء والعمال	قمر شورك	٩	للعلماء وأهل الديانة	مشتري صبا	٩
للتجار المشتغلين بالدنيا	زحل جهاركاه مع صبا	١٠	لأرباب السلاح والحداع	صريح عجم	١٠
للعلماء وأهل الديانة	مشتري صبا	١١	للملوك والكمال	شمس بياني	١١
لأرباب السلاح والحداع	صريح عجم	١٢	للمرد والنساء	زهره اصفهان	١٢

جدول ليلة الخميس			جدول يوم الخميس		
تأثير النعمات على الاشخاص	أسماء الكواكب والنعمات	تأثير النجوم	تأثير النعمات على الاشخاص	أسماء الكواكب والنعمات	تأثير النجوم
للملوك والاكمل	شمس رهاوى	١	للمرد والنساء	زهره حسينى	٢
للعلماء وأهل الديانة	عطار راست	٣	للعلماء وأهل الديانة	شمس رهاوى	٣
للعلماء وأهل الديانة	قمر سيكاه	٤	للمرد والنساء	زهره حسينى	٤
للعلماء وأهل الديانة	زحل جهاركاه	٥	للعلماء وأهل الديانة	عطار راست	٥
للعلماء وأهل الديانة	شمس بيانى	٦	للعلماء وأهل الديانة	قمر سيكاه	٦
للعلماء وأهل الديانة	شمس عجم	٧	للعلماء وأهل الديانة	زحل جهاركاه	٧
للعلماء وأهل الديانة	شمس بيانى	٨	للعلماء وأهل الديانة	شمس صبا	٨
للعلماء وأهل الديانة	زهره أصفهانى	٩	للعلماء وأهل الديانة	شمس عجم	٩
للعلماء وأهل الديانة	عطار نوا	١٠	للعلماء وأهل الديانة	شمس بيانى	١٠
للعلماء وأهل الديانة	قمر شورك	١١	للعلماء وأهل الديانة	زهره أصفهانى	١١
للعلماء وأهل الديانة	زحل جهاركاه	١٢	للعلماء وأهل الديانة	عطار نوا	١٢

جدول يوم الجمعة			جدول ليله الجمعة		
تأثير النعمات على الاشخاص	أسماء الكواكب والنعمات	١٠ ساعات ١٢	تأثير النعمات على الاشخاص	أسماء الكواكب والنعمات	١٠ ساعات ١٢
للمرد والنساء	زهرة حسيني	١	للوزراء والعمال	قمر سيكاه	١
للكتبه وأرباب الاقلام	عطارد زاست	٢	للتجار المشتغلين بالدنيا	زحل جهازكاه	٢
للوزراء والعمال	قمر سيكاه	٣	للعلماء وأهل الديانة	مشتري عشاق	٣
للتجار المشتغلين بالدنيا	زحل جهازكاه	٤	لأرباب السلاح والحداع	مرئخ حجازي	٤
للعلماء وأهل الديانة	مشتري عشاق	٥	للملوك والكمال	شمس رهاوي	٥
لأرباب السلاح والحداع	مرئخ حجازي	٦	للمرد والنساء	زهرة حسيني	٦
للملوك والكمال	شمس رهاوي	٧	للكتبه وأرباب الاقلام	عطارد راست	٧
للمرد والنساء	زهرة اصفهان	٨	للوزراء والعمال	قمر شورك	٨
للكتبه وأرباب الاقلام	عطارد راست	٩	للتجار المشتغلين بالدنيا	زحل جهازكاه	٩
للوزراء والعمال	قمر شورك	١٠	للعلماء وأهل الديانة	مشتري صبا	١٠
للتجار المشتغلين بالدنيا	زحل جهازكاه مع صبا	١١	لأرباب السلاح والحداع	مرئخ عجم	١١
للعلماء وأهل الديانة	مشتري صبا	١٢	للملوك والكمال	شمس بياني	١٢

جدول يوم السبت			جدول ليلة السبت		
تأثير النعمات على الاشخاص	أسماء الكواكب والنعمات	الوقت	تأثير النعمات على الاشخاص	أسماء الكواكب والنعمات	الوقت
لتجار المشتغلين بالدنيا	زحل جهازكاه	١	لارباب السلاح والحداع	سرخ حجازى	١
للعلماء وأهل الديانة	مشتى عشاق	٢	للملوك والكمال	شمس رهاوى	٢
لارباب السلاح والحداع	سرخ حجازى	٣	للمرد والنساء	زهره حسينى	٣
للملوك والكمال	شمس رهاوى	٤	للكتبة وأرباب الاقلام	عطارذ راست	٤
للمرد والنساء	زهره حسينى	٥	للوذراء والعمال	قمر سيكاه	٥
للكتبة وأرباب الاقلام	عطارذ راست	٦	لتجار المشتغلين بالدنيا	زحل جهازكاه	٦
للوذراء والعمال	قمر سيكاه	٧	للعلماء وأهل الديانة	مشتى عشاق	٧
لتجار المشتغلين بالدنيا	زحل جهازكاه مع صبا	٨	لارباب السلاح والحداع	سرخ عجم	٨
للعلماء وأهل الديانة	مشتى صبا	٩	للملوك والكمال	شمس بيانى	٩
لارباب السلاح والحداع	سرخ عجم	١٠	للمرد والنساء	زهره اصفهانى	١٠
للملوك والكمال	شمس بيانى	١١	للكتبة وأرباب الاقلام	عطارذ نوا	١١
للمرد والنساء	زهره اصفهانى	١٢	للوذراء والعمال	قمر سيكاه	١٢

تمت الجداول

اعلم ان آلات الطرب كثيرة مختلفة الانواع وهي قسامان الاول ما يختص بفن الايقاع أى الضروب كالطبل والدف والنقارات وغيرهم فهي متعلقة بقياس الزمان والثاني ما يختص بالالخان وهو نوعان ذوات أوتار وذوات نفخ فذوات الاوتار كالعود والقانون والكنجة وغيرها وذوات النفخ كالنای والمزمار وغيرها الا ان المستعمل الان كثيراً في بلادنا للطرب الدف والعود والقانون والكنجة والنای فالدف من متعلقات الضروب وباقيها من متعلقات الالخان وأهل مصر يسمون بمجموع ذلك بالتخت واعظما عندهم العود ولهم في ضربه طرق وفنون تكاد ان تكون من المفييات فهو سلطان الآلات وفي سماعه نفع للجسم واعتدال للمزاج لانه منعش القلوب ومزيل الكروب ومغذى الاوراج وجالب الافراح وقد نظمت فيه هذه الايات قال المؤلف { شعر }

العود ينعش للفراد ويطرب	ويبين السر المصون ويعرب
ويروح الارواح حسن سماعه	وبه السرور على المسامع يغلب
أو ماترى المواد منعطفاً به	كالفضن ان هبا الصبا يترطب
أوتاره كالدر صيغ مديدها	أخذت تشتت للعقول وتذهب
قد كاد ينطق بالحديث مينا	مغنى به نطق الفصيح المطرب

{ وقلت فيه أيضاً }

وعود سرور النفس منه مسرة	وعاد على أرواحنا منه رحاى
عليه مدار الانس في مجلس الصفا	تلوح به دوما عليه المسرات

توالى به التفريح وانشرحت به صدور من امتازت لديه العبارات
يزيل هموم النفس حيث تكدرت ويبدى لها الصب بالايانس نفحات
فلو كانت الفتيان تنطق مثله لكان لها بالانس خير مسرات

وكان ممن اشتهر بصناعته وحسن الضرب به ابراهيم الموصلي وابنه اسحاق و ابراهيم بن المهدي الا ان اسحاق كان ماهراً بارعاً فيه اكثر من غيره وكان ابراهيم بن المهدي مضاد له ومن غريب ما يحكى ان اسحاق في حرقه بهذه الصناعة انه قال دعاني المأمون الى الحضور الى منزله فدخلت عنده فوجدت ابراهيم بن المهدي ورأيت في مجلسه عشرين جارية يضربن على الميدان عشرة عن يمينه وعشرة عن يساره فسمعت خطأ ببعض الاوتار من جهة اليسار فلحظ المأمون مني ذلك فقال لي هل تسمع خطأ فقلت نعم يا امير المؤمنين ثم التفت الى ابراهيم وقال له هل تسمع خطأ فقال لا يا امير المؤمنين فاعاد الى السؤال فقلت بلى يا امير المؤمنين فقال من أى جهة فقلت من جهة اليسار فقال لا ابراهيم هل تسمع خطأ من جهة اليسار فصنعي الى القرب وقال لا يا امير المؤمنين فامر اسحاق ان العشرة جواري التي عن يمينه وقال لا ابراهيم هلا سمعت خطأ قال لا فقال اسحاق يا امير المؤمنين تامر جواري اليسار ان يسكنن ماعدا الثامنة فاسكنهن فظهر الخطأ من الثامنة فقال المأمون لا ابراهيم هل سمعت خطأ قال نعم يا امير المؤمنين فقال المأمون ان رجلا سمع الخطاء من بين عشرين عوداً وعشرين حلقاً لجدير بان لا تماريه ولا تجاريه وقد اشتهر أيضاً بحسن صناعته في زماننا هذا احمد

افندي الميدي فان له في ضربه فنون مطربة وذلك الخفة انامله على
 اوتاره وحسن حركاته وقد اعتنوا أهل مصر بالعود زبلة عن غيره من
 الآلات حتى ان امراهم واكابرهم يتعلمونه لحظ انفسهم وتقيماً
 لمتنزهاتهم وايستجماعاً لانواع مسراتهم وهذا لا يخل بمرورهم بقصد غنى
 به كثير من الخلفاء كيزيد بن عبد الملك ومسلمة بن عبد الملك
 وابراهيم بن المهدي وقد رزق حسن الصوت وتعلم هذه الصناعة وقد
 كان في درجة الأئمة في المعلوم الشرعية وغيرها وابو عيسى بن الرشيد
 وعبد الله بن موسى الهادي وابراهيم بن عيسى بن جعفر المنصور ومحمد
 بن جعفر المقندر والمتوكل مع ما كان عليه من عظم الخلافة فقد رزق
 من ذلك حظوة عظيمة حتى اشرب على الدنيا اشرب الشمس وكذا
 المهدي وولده المؤيد وطلحة الموفق والطابع والمقندر رحمة الله عليهم
 اجمعين ويعادل العود في الطرب القبانون المشهور فان صوته كصوت
 آلتين يضربان معا وذلك لان العامل به في وقت ضربه تكون يده
 مبسوطتين عليه وجميع المقامات مع قرارها مبسوطه لامله فيشتغل باليد
 اليمين على ذلك الديوان وباليسرى على قراره فيكون المسموع منه صوتين
 جواباً وقراراً مما وينشدون عليه اربعة وعشرين مقاماً وكل مقام منها
 ثلاثة اوتار متساوية في الفلظ والرقه وكذلك الكمنجه والناي فان
 صوتها في الدرجة العليا من الطرب والمدار في جميع ذلك على حسن
 صناعة العامل والله اعلم

﴿ مبحث في النعمات ﴾

اصلم ان النعمة المفردة لا تفيد تلحيناً الا اذا تركبت مع غيرها من
 نعمات بعضها يطوا ويسفل عن بعض يناسبات معلومه قصير حينئذ
 تلحيناً لان النغم للحن كالحروف للكلام ولأقل ما يتركب منه التلحين ثلاث
 نعمات ويسمون ذلك بصناعة التأليف الذي هو أحد جزؤي هذا الفن
 المعبر عنه في تعريفه بقولهم هو صناعة يبحث فيها عن احوال النغم من
 جهة تأليفه اللذيذ وعن احوال الازمنة المتخللة بين النعمات من
 جهة الطول والقصر فقد علم من ذلك انه لا يتم الا بجزئين الجزء الاول
 التأليف والثاني الايقاع المشهور بالضرب المعبر عنه بالتك والتم وسيأتي
 الكلام عليه في بابه ان شاء الله تعالى والمقام الحقيقي عنداهل هذه الصناعة
 لا يكمل الا بسبع نعمات بعضها فوق بعض بالترقي وسماها بعضهم
 بالابراج وبعضهم سماها بالمقامات تجوز من باب تسمية الجزء باسم جزؤياته
 كالألآب للمقام الكامل يسمى باسم مقره أي اخر نعمة منه وقد وضعوا
 لها اعلاماً بالفارسية فسموا الاول يكاه وبالراست أيضاً ومعناه الصوت
 المستقيم والثاني دوكاه والثالث سيكاه والرابع جهاركاه والخامس بنجكاه
 والسادس ششكاه والسابع هفتكاه وهي في الاصل اسما اعداد بالفارسية
 مسرودة من يك ودو وسي وجهار وبنج وشش وهفت بمعنى واحد
 اثنين ثلاثة اربعة خمسة ستة سبعة وركبوا عليها كاه بالكاف الفارسية
 القريب مخرجها من الجيم بمعنى مقام فصارت يكاه بمعنى أول مقام ودوكاه
 بمعنى ثاني مقام وسيكاه بمعنى ثالث مقام وجهاركاه بمعنى رابع مقام

وبنجكاه بمعنى خامس مقام وششكاه بمعنى سادس مقام وهفتكاه بمعنى
سابع مقام وصارت علماً على هذه النغمات وقد غيرت العرب الثلاثة
الاخيرة منها وهي البنجكاه والششكاه والهفتكاه فسموا البنجكاه بالنوا
والششكاه بالحسينى والهفتكاه بالاوج وهذه النغمات كل نغمة منها
فوق الاخرى بالترقى تزيد عما قبلها فى ارتفاع الصوت الى انتهائه وقد
جعلوا لها ثلاثة دواوين محتوية عليها بعينها والمخالفة فقط فى ارتفاع كل
ديوان عن الآخر فان السبعة التى فى الديوان الثالث اعلا صوتاً من التى
فى الديوان الثانى والتى فى الديوان الثانى اعلا صوتاً من التى فى الديوان
الاول . فيكون الديوان الاول هو الاصل والديوانان الاخيران
فرمان منه وقد جعلوا الديوان الثانى جواباً للاول والثالث جواباً للثانى
وسموا اول نغمة من الديوان الاول وهى الراس بالكردان وثانى
نغمة من الديوان الثانى التى هى جواب الدوكاه بالحير وبقاها سموها
اجوبه لباقي الديوان الاول وتسمى هذه النغمات السبعة بالبردات
بسكون الراء ويتفرع من كل منها ثلاثة فروع عربية ونيمة وتيكة فالعربة
هى ان تقف على نصف البردة فيسمى عندهم نصفاً والنيمة ان تقف
على نصف العربة وتسمى عندهم ربماً والتيكة ان تقف على نصف
النيمة وتسمى عندهم ثمناً وقد تبدل البردة بالعربة المسماة عندهم
بالصنف بخلاف التيكة والنيمة لضعفها فى الصوت وانما يحتاج
اليهما فى بعض الالحان ان الدواوين الثلاثة وكل ديوان فيه سبع
بردات وكل برداة يتحصل منها ثلاثة فروع فيكون كل ديوان محتو

على ثمانية وعشرون نفمة ويكون مجموع الدواوين الثلاثة محتوياً على أربعة وثمانين نفمة وقد وضعوا للعربات المسماة عندهم بالانصاف أسماء فسموا عربات الراسات الواقعة ما بين الراسات والدوكاه بالزركلاه بالنون والزركلاه بالراء المهملة وسموا عربية الدوكاه وهي الواقعة ما بين الدوكاه والسيكاه بالكردى وسموا عربية السيكاه وهي الواقعة ما بين السيكاه والجهاركاه بالبوسليك والعشاق أيضاً ويسمون عربية الجهاركاه وهي الواقعة ما بين الجهاركاه والنوا بالحجازى والصبا أيضاً ويسمونه عربية النوا وهي الواقعة ما بين النوا والحسينى بالحصار ويسمونه عربية الحسينى وهي الواقعة ما بين الحسينى والإوج باليزى وتنقسم الى بيانى وعجم ويسمونه عربية الأوج وهي الواقعة ما بين الأوج والكردان بالماهور والتهفة أيضاً ويسمونه عربية الكردان وهي الواقعة بالكردان والمحير بالشهناز ويسمونه عربية المحير وهي الواقعة ما بين المحير والسيكاه بالسنبله وقد نظمت المقامات وفروعها واسماء العربات ليسهل حفظها فقلت شعر

فخذها كما قد ينوها وقسموا	يا طالباً منى مقامات موسقى
عليك بها انشئت لكل تفهم	فمنها دواوين ثلاث تركبت
وأسمائها تأتي اليك وتعلم	ففى كل ديوان مقامات سبعة
جهاركاه هذى أربع لك ترسم	فرست ودوكاه وسيكاه بعده
تهدى مقامات الدواوين منهم	نوا حسيني ثم عراق سميت
لثانى ديوانى بكروان قافهم	ولكنهم سموا المقام الذى أتى

وثانى مقام منه قالوا مخير
 وثالث ديوان جواب لاوسط
 وسموا المقامات الاولى كل واحد
 ففيها ثلاث من فروع تولدت
 له عربية مع نيمة ثم تيكة
 فقد بلغت عشرين من بعد واحد
 وضموا عليها سبعة وهي أصلها
 وفي كل ديوان تحصل مثل ذا
 فيحصل من هذا ثمانون نعمة
 وبالزنگلاه عربية الرست سميت
 وبالسليكي لسيكاه عربية
 كذلك جهارگاه يسمون عربية
 وباسم حصار سميت عربية النوى
 وعربة جاءت للحسيني وسميت
 وكذا عربية اوج نهفه قد
 وعربة كردان بشهاز سميت
 ومن هذه النعمات أيضاً تألفت

وباقية سموة الجواب واعلم
 وللأول الثانى جواب محتم
 ببردة وهي الأصل اذ يتقدم
 لكل مقام منه وهو المقدم
 وتضرب في السبع الاصول وتعظم
 وها هي بالتفصيل يدرى المقسم
 فلك ثمان بعد عشرين ترقم
 وتضربه فيها سوف يلقي مهيم
 واربعة منها الجميع يتموا
 وعربة دوگاه بكردى توسم
 فلك ثلاث عددها ليس يهيم
 له بحجازى وهي بالاسم أحكم
 وغير الذى قد قيل لا يتوهموا
 بنيرز قالو بها وتكلموا
 يسمونها والحكم فيها مسلم
 وسنبلة فوق المخير تلزم
 لنا نعمات جاء منها الترنم

ثم اعلم انهم لما وضعوا السبع بردات المتقدمة التي اولها الراس
 واخرها الاوج وجدوا للثلاثة الاخيرة التي هي النوا والحسيني والاوج
 قرارات يمكن الصوت النطق بها فجعلوها أصولا بدلا عن الثلاثة

الآخيرة المذكورة ووضعوها أول المقامات قبل الراس لانها اخفض منه وجعلوه قرار النوا أولا وسموه باليكاه وقرار الحسيني بعده وسموه بالمشران وقرار الاوج بعده بالمشران وسموه بالعراق فعلى هذا يكون الديوان مركباً من يكاه وعشيران وعراق وراست ودوكاه وسيكاه وجهاركاه والديوان الثانى اوله النوا وجعلوه جواباً لليكاه والحسيني جواب المشيران والاوج جواب العراق والكردان جواب الراس والمخير جواب الدوكاه ويكون بعده جواب السيكاه وجواب الجهاركاه ووضعوا للثلاثة الاول التي هي اليكاه والمشران والعراق انصافاً كما وضعوا للباقي فسموا النصف الاول الذي فوق اليكاه قبا حصار والنصف الذي فوق العشيران قبا عجم والنصف الذي فوق العراق بهاوى بزرق ويسمى جوشتا وقد ركبوا المقام الحقيقى الكامل من السبع بردات المذكورة التي اولها اليكاه وآخرها الجهاركاه ويضموا لها جواب اولها فيصير المقام مفتوحاً ومختماً به فحينئذ يكون المقام الحقيقى مركباً من ثمانية بردات أو انصاف تنوب عنها بحيث لو انعدم واحد منها لا يخلل المقام ولا اعتبار لبعض الالحان مثل بعض الادوار التي تكون مركبة من أقل من ثمانية بردات فلا يطلق عليها مقام حقيقى وانما يكون المقام الكامل في مثل البشراوات وقد وضعوا جدولين لاخذ المقامات الكوامل منهما الاول موضوعه البردات فقط والثانى موضوعه البردات وفوق كل برده نصفها مع اسمها وكيفية الاخذ منهما ان تبدأ من اسفل جدول البردات صاعدا الى الثامن منه وهو

جواب الاول وبه يتم المقام واذا اردت المقام الذى بعده وهو
المشير ان فتبتداً منه صاعداً الى الثامن أيضاً وهو جوابه وبه يتم مقامه
وهكذا واذا احتاج الامر الى تغير بعض البردات بانصافها فتجد
فى الجدول الثانى كل بردة فوقها نصفها فتأخذ منه ما يلزم لك وهذه
صورة الجدولين .



جواب حسینی	کامل		جواب حسینی	
جواب حصار	نصف		جواب نوا	
جواب نوا	کامل		جواب چهارگاه	
جواب حجاز جواب صبا	نصف		جواب سیکاه	
جواب چهارگاه	کامل		جواب محیر	جواب الدوگاه
جواب بوسلیک	نصف		کردان	جواب المراس
جواب السیکاه	کامل		أوج	جواب العراق
سنبه	نصف		حسینی	جواب العشران
محیر	کامل		نوا	جواب السیکاه
شهناز	نصف		چهارگاه	
کردان	کامل		سیکاه	
ماهور نهنف	نصف		دوگاه	
أوج	کامل		راست	
عجم بیانی	نصف		عراق	
حسینی	کامل		عشران	
حصار	نصف		یکاه	
نوا	کامل			
حجازی صبا	نصف			
چهارگاه	کامل			
بوسلیک	نصف			
سیکاه	کامل			
کردی نهاوند	نصف			
دوگاه	کامل			
زرکلاه	نصف			
راست	کامل			
رهاوی بزرک جوش	نصف			
عراق	کامل			
قبا عجم	نصف			
عشران	کامل			
قبا حصار	نصف			
یکاه	کامل			
جدول البردات والانصاف		جدول البردات		

تم الجدولين فاذا اردت ان تنصب مقاماً من الجدول فتبتدأ بالمقام الذى تريده وتعد منه ثمانية فيكون الثامن جواباً لما ابتدأت به سوى ان كان ذلك من البردات أو الانصاف مثاله لو اردت ان تنصب مقام الراس المطلق فتبتدأ منه صاعداً الى الكردان الذى هو جوابه فينشد يكون ذلك مقام الراس المطلق واذا اردت ان تجعله راس سوز دلارا فانك تريد الجهاركاه نصف مقام وهو الحجازى وتنزل الاوج نصف مقام وهو العجم فينشد يكون مقامه الراس السوز دلارا الا ان هذه الزيادة والنقص لا يلزمان دائماً بل ينفكان ويرجمان كما هو مشاهد ذلك فى البشر والمسعى بالسوز دلارا واذا اردت ان تنصب مقام الحجاز كار على الراس المطلق فانك تنصب الراس وتنزل الدوكاه الى زر كلاه ويكون كل من السيكاه والجهاركاه والنوا على اصله وتنزل الحسينى الى الحصار والاوج والكردان على اصلهما وتضم المحير وتريده السنبله فينشد يكون مقام الحجاز كار وقد ينضم اليه عند اللزوم بعض نيات وينصب على الراس المطلق مقامات كثيرة واذا اردت ان تنصب على الدوكاه مقام اليباتى فتصعب الدوكاه والسيكاه والجهاركاه والنوا والحسينى وتنزل الاوج نصف مقام فيصير عجباً وتنصب الكردان والمحير فينشد يقوم مقام اليباتى وقد ينضم الحجازى الى الجهاركاه عند اللزوم وقد ينفك كما هو مشاهد ذلك فى البشر والمسعى بالمنظر فى مصر وأهل الاستانه يسمون هذا المقام بالمشاق واذا اردت ان تنصب مقام الحجازى على الدوكاه فتصعب الدوكاه والسيكاه والجهاركاه وتريدها

نصف مقام وهو الحجازى وتنصب النوا والحسينى والاوج والكردان
والخير فحينئذ يكون ذلك مقام الحجازى على الدوكاه واذا أردت مقام
الصبا على الدوكاه أيضاً فانك تنصب الدوكاه والسيكاه والجهاركاه وتزيد
فوقها النصف المسمى بالصبا ويفسد عند ذلك النوا ثم تنصب الحسينى
وتنزل الاوج الى المعجم والكردان الخير على اصلهما فحينئذ يكون
ذلك مقام الصبا على الدوكاه ولا يخفى ان مقام الصبا على انواع وينصب
أيضاً على مقامات كثيرة أوصلها بعضهم الى احدى واربعون مقاماً واذا
أردت تنصب مقام السيكاه فتبتدأ بالسيكاه والجهاركاه والنوا والحصار
بدلاً عن الحسينى والاوج والخير وجواب السيكاه واذا أردت مقام
الجهاركاه فتبتدأ منه على جوابه وهكذا كل مقام وقد حققت ذلك
بمشاهدة العمل على قطع بعض الآلات ممن يوثق بصناعته عليها مثل
حسن افندى منصور وغيره ما ابدال المقام بمقام آخر فهو من الفنون
الدقيقة كما لو أردت ان تجعل الدوكاه رستا وذلك لارتفاع الطبقة ليستأذ
بذلك السامع أو لمواقعة بعض اصوات المنين للآلات فانك تخرق
الراست وتجعل الدوكاه بدلاً عنه فتكون هى الراست ويعير البوسليك
دوكاه والسيكاه حجازياً والحسينى نوا والماهور حسيناً والشهناز أوجا
والكردان سنبه وعلى هذا قسم لارتفاع الطبقة وكذا لو أردت ان
تكون الراست دوكاه لانخفاض الطبقة فتجعل المعجم راستاً والراست
دوكاه والزركلاه سيكاه والكردى جهاركاه والجهاركاه نوا والنوا حسيناً
والحصار عجماً والاوج كردانا والكردان مخير وعلى هذا قسم لانخفاض

الطبقة وفي هذا القدر كفاية والله اعلم

﴿ مبحث في الضروب وما يتعلق بها ﴾

اعلم ان هذا هو الجزء الثاني من صناعة هذا الفن الذي لا يتم الاية وهو عبارة عن نقرات مخصوصة متخللة بازمئة مخصوصة بين النغمات من جهة الطول والقصر ويقال لهذا الجزء صناعة الايقاع وقد ربطوا بها مثل الموسحات والادوار والبشراوات لعدم اختلالها وعدم اختلال المغنيين عند ما ينشدون مع بعضهم بحيث لا يخرج احدهم عن الآخر وتقسم باعتبار ايقاعها على الدف الى قسمين احدها يكون على الرق بالتم والثاني بالتك وقسمها بعضهم الى سبعة عشر ضربا وهي المدور والمصمودى والخمسن والمحجر والفاخت والسماعى باقسامه الثلاثة والنوخت بقسميه والسته عشر والابوابة والعشرون والورشان والافور والزرفات والمربع والحفيف والثقيل والشمبر والرهج وزاد بعضهم الاقصى المشهور بالافرنجى واذا اعتبرت السماعى باقسامه الثلاث والنوخت بقسميه فيكون مجموعها احدى وعشرين ضربا وقد نظمها ليسهل حفظها فقلت

عليك باسماء الضروب قعدات	مرتبة في النظم فاقت عن الدر
مدور مصمودى خمس بعده	محجر أيضاً فاقت جاء في الذكر
ثلاث السماعيات عدت وبعدها	نوختان واذا كر بعد ذاسته عشر
واربعة والعشرون قد جاء تاليه	كذا ورشان اوفر زين بالشعر
ظرفات أيضاً والمربع بعده	خفيف ثقيل شمبريا اخا البشر

وخذ بعده الاقصى كذا الراجح الذي به تمت الاسما فخذها بلا نكر
وقد ذكرتها على هذا الترتيب وصورة لكل ضرب منها صورة
بالتامات والتكات واشرت بالفواصل التي بين تلك التامات والتكات
الى السكتات اللازمة واشرت أيضاً بانضمامها الى عدم السكتات وقد
ذكرت لكل ضرب منها موشحاً

صورة المدور

تک تم تک تم تم تم

ومنه هذا الموشح من الراست

راعى اليواقيت العذاب والمبسم الدر النقي

ورد على خد مذاب { خانة } بدر حليوا المنطق

جنب وقد ارخى التقاب على الجبين المشرق { دور }

واسبل السبع الذئاب من فوق غصن مورق { خانة }

{ سلسلة }

سبي فؤاد الصب حين جنب وزاد ما بي في التغير الاشنب

وكم وكم لي في هواه مأرب

{ دور قبلة } من دونه عوج الرقاب ترعى بسود الحدق

بدر تبرقع بالسحاب يسبي جميع العشق خانة

﴿ صورة المصمودى ﴾

تم تم تک تم تک

ومنه هذا الموشح من الراست أيضاً

أحن شوقاً الى ديار رأيت فيها جمال سلمى
 شربت منها لما عقار من كف ساقى الشراب الما
 دور هل من سبيل الى مزار يشقى فؤاداً يذوب سقما
 ياظبي مهلاً فكم صراراً وأنت ريان بت أظما

{ دور }

الى صرىاطرف لست تهجد ومن تراعيه ليس يرعى
 تقوم بالسهد وهو يرقد والقلب ذوباً يسيل دمماً
 لله يا نور عيني جد لفتية في هواك صرعا
 وما لهم فيك من قرار كم تقتل العاشقين ظلماً

صورة الخمس

تم تم تم ت تك تك تك تك تك تم

ومنه هذا الموشح من الكردان

ياساقى الندمان املى واسقيني من صافى الادنان
 واسمع ذا الالحان صوته يشجيني رنات الميدان
 {خانه چهارگاه}

خمرة فى الكؤوس تجلى كالعروس وتحيى النفوس وتروى الظلمآن
 {خانه رمل}

اسمع يانديم وكن لى فهمي ققول الحكيم يننى للاخزان
 {خانه ركبى}

وقل يا كريم فى ليل بهيم بصوت رخيم يعرب عن الحان

{ خانة عشاق }

ما تحلوا الخمر الا في الزهور والكاسات تدور ما بين الندمان

{ خانة رهاوى }

لا عيش لى يطيب الا بالحبيب من رشف الشيب أصبحت سكران

{ خانة حجازى }

لحن ذا الخفيف بتلحين ظريف وقل يا لطيف أرجوك الاحسان

{ قافله كردان }

ياقانى الغزلان وصلك يمىنى يكنى ذا الهجران ريقك خمر الحان

رشفه يشفنى من داء الاشجان

{ صورة المحجر }

تم تم تم تك تم ت تك تك تك تك تك تم تم تم

ومنه هذا الموشح من السيكاه

زارنى باهى الحميا يتباهى بالجمال بهجة النظر

وجلى كاس الحميا وانثى يحكى الغزال وعلينا جار

خانة جل مولى قد براه فاتنا صبا يراه باهر الانوار

قلت طف بالكاس هيا وتكرم بالوصال ياخا الاقار

دور فانشى يهتر عطفاً يزدرى السمر الرشاق قده المياس

وسقى بالشر رشفاً قرقفا عذب المذاق حيث دار الكاس

خانة ثم وانا بورود مجتهاها من حدود طرزت بالآس

وبها للصب حياً وهو زهو بالدلال نزهت الابصار

صورة الفاخت

تم تم تك تك تك تم ت تك تك تك تك تك تم

ومنه هذا الموشح من السيكاه

على ايش يامن قلبى ترضى بالصدود وتشتت بتغذيى عدولى الحسود

سلسله على ايش ياغزال نافر تهجرنى ونا صابر

هجرك ماله آخر قت الكبود وناصرت من اجلك عدم فى الوجود

دور محبوبى الذى اهواه بديع الجمال

كوليس رشيق القد وريقه ذلال

سلسله مليح أكل الاحداق سبي سائر العشاق

قليبي له مشتاق وهو لى ججود

ومن يحسد العشاق عمره لايسود

{ دور } نصبت الشرك صيدى لهذا الغزال

بقيت فى الشرك وحدى شبيه الخيال

{ سلسله } جأر ما لتفت صوبى ولم ادر مكتوبى

فيا مهجتى ذوبى غزالى شرودى

مادلا غزال نافر يصيد الاسود

صورة السماعى الثقيل

تم تم تك تك تم تك

ومنه هذا الموشح من السيكاه

تالله أيا من أخذ العقل وسارا عشاقك مذسرت مع الركب اسارا

ان طال مدا بعد ولم تدنى مزارا فاستبق على الصب من النوم قرارا
فالنوم لدى صبك من جفنى طارا

{ دور }

يا عابث بالعصن وقد ماس دلالا ماالعصن لدى مثلك يحكيك مثالا
اسبلت على الردف من الشمر جبالا فارحم دنفاً طال به الصبر مطالالا
والقلب من الوجد لقد زاد ضرارا

{ دور }

لو زرت حمى صبك ياظبي كناسك يابنية من هام وياقنت ناسك
احييت فتى راقب عقله ناسك واعتاد لماترك في خمرة كاسك
فاجعل ضحك السن على الوصل شعارا

{ دور }

يا بدر وحبك لقد زاد غراماً اذ حلت عن العهد ولم ترع زماما
فاختار على الظهر صلاة وسلاما والال والصحب لتنهل ركاما
ما البلبل قد هيحج للسجع هزارا

ولهذا التوشيح تلاحين متعددة غير السيكاه وكل منها ضربه سماعي ثقيل

{ صورة السماعي الدارج }

تك تك تك تم

ومنه هذا الموشح من السيكاه

هات ياايها الساقى بالاقداح واملى لى كؤسى
واغتم انيسها حين صبجى لاح وانجلىت عروسى

في ربا زهرها المبتسم يا صاح تزهدت للنفوسى
 والهزار فوقها ياندينى صاح اذ بدت شموسى
 { خانه } كلما يصيح بالالحان مطربا حلالى
 صحبتي بصهبات الحان شربها حلالى
 خمره المداما وانديم وبت الدوالى
 فاسقنى السلافه كى اهميم ففيها الدوالى
 { سلسله } ساقيا الغزال يفوق الهلال راخى الدلال
 الحاظ الكحل ترمى بالنبال خدر وحي ومالى
 { صورة السماعى السرنبدى }

تك تم تم وهكذا
 ومنه هذا الموشح من السيكاه
 يامن لعبت به شمول
 نشوان يهزه دلال
 لا يمكنه الكلام لكن
 ما اطيب وقتنا واهنا
 والعيش كما احب صاف
 عشق ومسرة وسكر
 والبدر يلوح فى قناع
 والورد على الحدود غصن
 مولاي يحق لى بانى
 ما الطف هذه الشاميل
 كالغصن مع النسيم مايل
 قد حمل طرفه رسايل
 والماذل غايب وغافل
 والانس بمن هويت كامل
 العقل ببعض ذاك زايل
 والغصن يميل فى غلايل
 والترجس فى الجفون زايل
 عن مثلك فى الهوى اقاتل

لى فيك وقد علمت عشق لا تفهم سره العواذل
 فى حبك قد بذلت روى ان كنت لما بذلت قابل
 لى عندك حاجة قتل لى هل انت اذا سئلت باذل
 فى وجهك للرضى دليل ما تكذب هذه الدلائل
 لا اطلب فى الهوى شفيماً لى فيك غنى عن الوسائل

{ صورة النوخت }

تم	تك	تم	تك	تم	تك
يا لوز الذهب	يا اسمر ياسكر	يا لوز الذهب	يا اسمر ياسكر	يا لوز الذهب	يا اسمر ياسكر
الماء واللهب	فى خدك كيف يجمع	الماء واللهب	فى خدك كيف يجمع	الماء واللهب	فى خدك كيف يجمع
ياراخي العذب	يالاعب بالختير	ياراخي العذب	يالاعب بالختير	ياراخي العذب	يالاعب بالختير
خبي خنجرك	غمازك يجرحنى	خبي خنجرك	غمازك يجرحنى	خبي خنجرك	غمازك يجرحنى
الله ينصرك	عزتلو سلطانم	الله ينصرك	عزتلو سلطانم	الله ينصرك	عزتلو سلطانم

{ دور }

من يقطف يا حبي تفاح الحدود من يبنى ياربى رمان اليهود
 يا قاسى ما ذنبى تبخل ما تجود
 { سلسله } تهجرنى ما يمكن انى اهجرك
 عزتلو سلطانم الله ينصرك
 { دور } الخابج قوس موتور والاهداب سهام
 والناظر سيف مشهور والرمح القوام
 من يحمى ياقتان عاشق مستهام

{ سلسلة } لا تجعل احشاي للخيل معتك

عز تلو سلطانم الله ينصرك

{ دور } X الله تن خوف آمز يا حلو النظر

للمتظم مملوكك هي جانم يتمر

خلصني من جورك مالي مصطبر

{ سلسلة } واقبني واجعني خادم عسكريك

عز تلو سلطانم الله ينصرك

﴿صورة النوخت الهندي﴾

تم تم تم تم تم تم تم تم تم تم
تک تک تک تک تک تک تک تک تک تک

ومنه هذا الموشح المشاق

يا خجل الاقار بالحسن والانوار الى متى أعدار قلبي اشتعل بالنار

{ دور }

تفرك شهى حالى فى اللثم يحلالى عطفأعلى حالى وارعى جوار الجار

{ دور }

خالك هو المنبر والحدورد أحمر هيا بنا نسكر كى تتنى الاكدار

﴿صورة الستة عشر﴾

تم تم تم تم تم تم تم تم تم تم

تک تک تک ت تک تک تک تک تک تک تک

ومنه هذا الموشح من الجهاركاه فى طرته بخلاف الفاظه فانها من

ضرب الفاخت في آخره الصفح
باليلة الوصل وكاس العقار دوز استتار علمتاني كيف خلع الفزار
{ دور }

اغتم اللذات قبل الذهب وجربازيال الصبا والشباب
واشرب فقد طابت كؤوس الشراب على خدود تنبت الجلنار
ذات احمرار طرزها الحسن بأس العذار وبقي منه هذا التوشيح
ادوار وهذا من ضرب الستة عشر أيضاً هذا التوشيح من الحجازي
كثير النفار واصلني وارحمي ما عاد اصطبار وارعى لي الجوار
واملا لي قداحي من العقار

{ خانه } مالي من قرار حالي حالي ياغزال ما أنا ستالي
سوحى فالقفار وأين العسذار يا حبي في عشقك جهار
{ دور }

أما ترى وجه الندبدا وطاير الاسحار قد غردا والانس في محياه قد شيدا
والروض قد وشاه قطر النداء فكمل اللهوب كاس تدار على افستار

مباسم النوار عن القنطار
دور أجني من الوصل ثمار الهنا وواصل الكاس بما أمكنا
مع طيب الريقة حلو الجني

دي مقلة افتك من ذي الفقار ذات احورار

من صورة الاجفان بالانكسار

دور ذا المرؤ قد حل عقود الجفا يخال في ثوب الرضا والوفا

قلقت والعيش به قد صفا ياليلة الانس فيها وزار
شمس النهار حيث من دون الليالى القصار
﴿ صورة الاربعة والعشرين ﴾

تم تم تم تم تم تم تم تم
تك تك تم تك تك تم تم تم تم
تم تم ت تك تك تك تك تك تم

ومنه هذا الموشح من المجازى لابن سناء

كللى ياسحب تيجان الربا بالحلى واجلى سوارك منعطف الجدول
ياسما فيك وفي الارض بحزم وما كلما أغربت نجما أشرفت أنجما
وهى ما تهطل الا بالطلا والدماء

قفله

فاهطلى على قطوف الكرم كى تمثلى وانقلى للذن طم الشهد والفوفل
{ خانه }

تنقد كالكوكب الدرى للمرصد يمتقد فيها الجوسى بما يمتقد
فاتين ياساقى الراح بها واعتمد
{ قفله }

ومللى حتى ترانى عنك فى معزل قللى فالراح كالمشوق ان يزد يقبل
{ خانه }

من ظلم فى دولة الحسن اذا ما حكم فالسدم يجول فى باطنه والهضم
القلم يكتب ما سطر فوق القمم

{ قفله }

من ولى في دولت الحسن ولم يعدل يعزل الالحاظ الوشا الاكل

{ خانه }

لاريم عن شرب صهبا، وعن عشق ريم فالنعيم عيش جديد ومدام قديم

لا اھيم لهذين فنم ونديم

{ قفله }

وانهل من اكوس صورت من صندل افضل من بكمت العسر والمندل

{ خانه }

هل يعود عيش قطعناه بوادي ذرود والجنود في حضرتي جنكا وعود

والحسود في معزل عنا غدا لايسود

{ قفله }

عزلى لا تعزلونى فالهوى لذلى مالخلى في الحب مثل العاشق المبتلى

{ خانه }

اسعدت ليلتنا بالانس مذ فخرت بشرت بملتقى المحبوب واستبشرت

شمرت فقلت للظلماء منه قصرت

{ قفله }

طولى ياليلة الوصل ولا تنجلى واسبلى سترك فالحبيب في منزلى

{ خانه }

يانسيم بلغ سلام المستهام السقيم للكريم طه امام المرسلين العظيم

عن اليم وجدى به حدث وشوقى القديم

{ قفله }

ليس لى من ملجاء سوى الحمى الافضل الجلى واله أولى الجبان العالى

﴿ صورة الورشان ﴾

تم تك تم تك تم ت تك ت تك تك تك تم تك
تم تك ت تك ت تك ت تك ت تك تم

ومنه هذا الموشح من الحجازى

قاتلى بنج الكحل شاعلى به عن شغلى

قام مائسا كالاىسلى يثنى بعطف ثمل

{ خانه } خصره نجيل ابداء يشتكى ارتجاج الكفل

لو طالع البدر بدا غاب قائللا وانجلى

{ دور } راعنى تجمد لبي زاد فى هواه لقبى

ذبت من اليم الوجد والهوى شديد الوجد

{ خانه } مت من غرامى كدأ ما عليه لو يسمع بشئ

كالصوتى فيه مدا بل الى القضاء الاجل

{ دور } ياغزال ولدى الاجرع فى حماك ظبي يرتع

فى هواه قلبى الموجه قد رى بهم المقل

{ خانه } لحظه يصيد الاسدا ريقه كطم العسل

ليس عشقى فيه سدا لا وحق خير الرسل

{ دور المديح } بغيتى واقصى املى نوره زهافى الازل

مدحد مزيل العلل جانا بخير الملل

{خانه} سيفه. قديم غمدا في العدا وما من ملل
على انال الرشدا وهو في غدا يشفع لى

{صورة الاوفر}

تم تم تم تك تك تم تم تك تم
ومنه هذا الموشح من الصبا
غضى عيونك يا عيون الرجس منك استحي ان اقبل مؤنسى
نام الحبيب فذبلت وجناته وعيونك نواعس لم تنسى
ولقد تحير اذ رالك شواخصا ترمينه بلوا حظ المتفرس
فاجابني منهن شاخص ناقة بفصاحة من السن لم تخرس
قبل حبيبك ما استطعت فان من عادتنا كتمان سر المجلس
فضمته فوق السرير مطانقا ومقبالا لشيء فيه الانفس

{صورة الزرافات}

تم تم تك تم تم تك تم تم تك تم تم تك تم
تم تم تك تم تم تك تم تم تك تم تم تك تم
تم تم تك تم تم تك تم تم تك تم تم تك تم
تم تم تم تم تم تم تم تم تم تم تم تم تم تم
ومنه هذا الموشح من النوا

طلعت البدر المفا
اسرت منا القلوب
كم علينا يتمدا
صاحب الطرف المضوب
يا مليحا اذ تبدا
مهجتي كادت تذوب

كم اجدلى منه بدا لا ولا عنه اتوب

﴿ صورة المربع ﴾

تك تك تم تك تك تم

ومنه هذا الموشح من الحسيني

طاب شربي من مداي صرف غزر ابكرة بكري
شربها يبرى السقاما في رياض البان والزهر

{ خانه }

هلت لا تحشى ملاما من يلومني فيك لا يدري
واسقتي جاماً فخاماً وانعطف ياطلعة البدر

{ دور }

قام يسعي من نعاسه وملاكسي وحياني
وآني نحوي بطاسه وبطيب الوصل هناني
{ خانه } قلت ياسيد ناسه بالذي ولاك سلطان
قل لمن يشكو هياماً لا تطل ياخل في هجري

﴿ صورة الخفيف ﴾

تم تم تم تك تك تم تك
تم تك تم تك تك تم تم

ومنه هذا الموشح من النيرز

بدرى لقدسفر في دياجي من السعود
يهتز في خفره تنجلي حوله البدور

{ خانه }

ناديت مذ خطر فمرضا أيها الثغور
حكمت في البشر فاقض بحق لا تجور

دور

ان الهوى قضى شرعه ذلة الاسود
يستحسن الرضا عندما ماست القدود

﴿ صورة الثقل ﴾

تم تك تم تك تم تك تم تك تم تك تم تك تم تك
تك تم تك تك تك تم تم تم تك تم تك تم تك تم تك
تم تك تك تك تم

ومنه هذا الموشح من النيرز أيضاً

خانه

من قتون عينيه لسجری والمجب هذا الغزال
بالظبا الصقال جارم ما لنا فرار
في رضاه حار فكري لو يكون بعد المطال
سیدی راخی الدلال زار شرف الدسار

دور

بالذی ولاك حكما يارشا فاق الحسان
مطلق العنان لم يكن لشان
وختم بالمسك ختما في خدود بهرمان

قد زها وبان فلتنورده مصان

خانه

ذرمعنا زاب سيقما ياسليمان الزمان
صبرى فيك فان آن شفا الصبيان
وادرلى كاس خمرى مزجه من شهد حال
ريقه الذلال صار بالهنا يدار

﴿ صورة الشمبر ﴾

تك تك تم تم تم تم تك تك تك تك تك تم تك
ومنه هذا الموشح من البياتي

زالت الاتراح غنا بلقانا للحبيب
وحمام الدوح غنا فأجاب المنديل
وأيس الروض غنا والبابل للصباح
ملك الالباب منا فى الليالى والصباح

خانه

﴿ صورة الاقصى ﴾

تك تم تك تم

ومنه هذا الموشح من الأوج

بابى باهى الجمال مائيس القد قده فاق الموالى
آه لويجدى

خانه

صحت ياراخي الذلال يامننى القصد

جود لى باللقا	ياغصن النقا	
يامن قد رقى	رتبة المجد	
ياأخا البدر المفدا	بقومه البان	دور
مالهجرانك تصدى	مات فى الهجران	
ياهلل اذ تبدا	نور الاكوان	خانه
كاسى أشرفا	يزهو رونقا	
منه يستقى	أعذب الشهد	

﴿ صورة الريح ﴾

تم تم تم تك تم تك تك تك تم ت
تك تك تك تك تم

ومنه هذا الموشح من العراق

كم وكم ذا الصدود يأملى	ضاع صبرى وقل محتملى
دع مقال العزول والندلى	واسقنى من رضا بك العسلى
الامان الامان من مقلك	ياملىك على الملاح ملك

{ خانه }

سهم لحظيك فى القلوب سلك	وسباني فى قوامك الاسل
دور فاتى عد الى اللقا	يامليح على الملاح سما
خانه نبل عينيك للفؤاد دورا	ارحم الصب يا منيا على

﴿ خاتمه ﴾

اعلم على ان الغرض من هذا الفن والعمل به انما هو احداث طرب

في النفس اسماع ما يوافق هواها لان لكل مزاج نعمة تلامه فقد قيل ان منها ماهو حر يابس كالالوج والنوا ومنها ما هو حر رطب كالحسيني والدوكاه ومنها ما هو بارد رطب كالراست والسيكاه فيختار منها ما يوافق الطبع ولذا كانوا الحكماء يعالجون المرضى بالالخان على حسب ما يوافق طباعهم والمدار في ذلك على طلب السامعين بما يميل طبعمهم له سواء كان ذلك من تلحين القصايد او الموشحات أو الموالي والادوار فاننا نجد لكل أمة مذهباً في السماع يطربون ويتروحن به ولذا كان بعض الالخان أطيب سماعاً عند بعض الناس دون بعض حتى لو ان الانسان خلى بنفسه ترنم به من غير قصد فينبغي لاهل هذه الصناعات من المغنيين ان ينظروا الى حال السامعين وينتوون لهم بما تألفه نفوسهم ويطربون منه وأهل مصر في هذا العصر لهم شغف بسماع الادوار فانهم يطربون بها بمجرد سماعهم له لسهولة الفاظهم وفهم معانيها بدون تأمل ولخلاعة المغنى بها والمادة فيها ان كل شخص من المغنيين عند اجتماعهم في مجلس الغناء يعني دوراً بمفرده وباقي المغنيين ينشدون له الدور الاول المسما بالمذهب فلذا قد ختمت رسالتي بذكر بعض ادوارى التي نظمتها ولحنتها مع بعض ادوار شعرا هذا العصر التي لحن البعض منها الشيخ محمد المسلوب وجمعت كل وصلة على حديثها وأردقتها ببعض من الموالي فقلت

وصلت الراست

قد قلت ولحنت منها هذه الادوار ضربها مصمودى

مذهب منيتى نور الشمس أخجلت بدر التمام

ذكرها يحيى النفوس من تباريح الغرام
 { دور } خدما الوردى اسيل والقوام يسى النصون
 لحظها القتان كحيل ياسلام من دى العيون
 { دور } ثغرها الدرى التنظيم فيه راحاتى وراح
 رشفها يبرى السقيم ريقها الخمر المباح
 دور ارحمى مضى الفؤاد واسمعى لى بالوصال
 طال هجرى والبعاد مالمعمل فى دى الغزال
 وقد قلت ملحنا أيضاً من الراسـت بضرب المصمودى
 مذهب اهوى غزال تركى يسى الحسان
 لحظه سبب قتلى يا الله الامان
 { دور }

ليه يامنى قصدى تبدى الصدود احفظ دوام ودى وسمح وجود
 { دور }

كل الملاح جندك ياذا الغزال اختاروا فى وصفك مالك مثال
 { دور } خد الحبيب وردى نادى اسيل
 قصدى يحيى عندى سيدى الجميل

وقال الشيخ احمد و به تغمد الله برحمته من الراسـت ضربها مصمودى
 مذهب

الورد فى وجنات بهى الجمال وغبرى الخال سبا مهجتى
 اهيف شغل بالى بته الدلال ما حيلتى فى الحب يامنتى

وقلت عليه هذه الادوار

{ دور }

يامن اخذ روحي واضنى الفؤاد وحرم الاجفان لذيذ الرقاد
اعطف على جبك بحفظ الوداد واترك صدودك والجفايامنتي

{ دور }

يامن سببا عقلي بورد الحدود اسمح بوصلك لى وضم النهود
اسمح ولا تسمع كلام الحسود جبك ضنائى والغرام ما حيلتى

{ دور }

من نور جبينك يارشا لاح الهلال والحسن كله من جمالك ياغزال
والنصن اضحى من قوامك فى اعتدال والدر تغرك واللامافيه راحتى
وقلت أيضاً من الراسـت ضربها مصودى

مذهب ياحمام الروض غنى واحرب الزمان
زارنى حلو التثنى فآن الغزلان

{ دور }

خد محبوبى موردواقوام مياس فى رياض الحسن مفرد وهو سيد الناس
وقال أحد النجباء مصطنى بك توفيق من الراسـت هذا الدور صربه

{ دور }

سماعى خفيف

صوت الحمام على العود فى الروض منع الندمان

اظهر هوى الموسود واستميل الاغصان

وقد اشتهرت عليه ادوار كنت نظمتها ولحنتها من الحجازى وسياتى

ذكرها ان شاء الله تعالى في وصلت الحجازي

{ منها } كاس الغرام قاسي كيف العمل ياناس

اشكي لمن وجدى لما شربت الكاس

{ منها } مفرم ودمي جاري كيف العمل والحال

ارحم واطني ناري الا الفؤاد في حال

وقال اوجد النجباء السيد مصطفى التمرسي هذه الادوار من الراس

ضربها مصمودي مذهب

منيقي ابدا التثني عندما ابدا الدلال

حسنه فاضح ولكن خصره فيه انتحال

{ دور } خبروا المحبوب عنى اتى مفرم به تميم

والفؤاد قد ذاب منى والاله بالحال عليم

وقلت من وزنه دور

ناعس الاجفان سباني واثني عنى وراح

ثغره كاس الهاني ريقه المسول راح

{ دور } رب ساجي اللحظ يسمع للمعنى بالوصال

يشتني القلب المجرح بالتجاني والدلال

{ دور } يانديمي در كؤوسك من لما شهد الرضاب

واثني لما ابوسك اشتقي من دى العذاب

ان تزرنى يا مرادى ينعش الارواح لقاك

فانعطف واحفظ ودادى ياجميل روحي فداك

قد زها وبان فلتى بورد مصان

خانه

ذرمعنا زاب سيقما ياسليمان الزمان
صبرى فيك فان آن شفا الصيان
وادرلى كاس خمري مزجه من شهد حال
ريقه الذلال صار بالهنا يدار

﴿ صورة الشمير ﴾

تك تك تم تم تم تم تك تك تك تك تك تم تك
ومنه هذا الموشح من البياتي

زالت الاتراح غنا بلقانا للحبيب
وحمام الدوح غنا فأجاب العندليب
وأئيس الروض غنا والبلابل للصباح
ملك الالباب منا فى الليالى والصباح

خانه

﴿ صورة الاقصى ﴾

تك تم تك تم

ومنه هذا الموشح من الأوج

بابى باهى الجمال ما ئيس القد قده فاق العوالى
آه لويجدى

خانه

صحت ياراخي الذلال يامننى القصد

جود لي باللقا	ياغصن النقا	
يامن قد رقي	رتبة المجد	
ياأخا البدر المفدا	بقومه البان	دور
مالهجرانك تصدى	مات في الهجران	
ياهلل اذ تبدا	نور الاكوان	خانه
كاسي أشرقا	يزهو رونقا	
منه يستقى	أعذب الشهد	

﴿ صورة الريح ﴾

تم تم تك تم تك تك تك تم ت
 تك تك تك تك تك تم

ومنه هذا الموشح من العراق

كم وكم ذا الصدود يأملي	ضاع صبري وقل محتملي	
دع مقال الغزول والندلي	واسقني من رضابك المسلي	خانه
الامان الامان من مقلك	يامليكا على الملاح ملك	دور

{ خانه }

سهم لحظيك في القلوب سلك	وسباني في قوامك الاسل	
فاتني عد الى اللقا	يامليح على الملاح سما	دور
نبيل عينيك للفؤاد دورا	ارحم الصب يا منايا على	خانه

﴿ خاتمه ﴾

اعلم على ان الغرض من هذا الفن والعمل به انما هو احداث طرب

في النفس اسماع ما يوافق هواها لان لكل مزاج نعمة تلائمه فقد قيل ان منها ماهو حر يابس كاللاج والنوا ومنها ماهو حر رطب كالحسيني والدوكاه ومنها ماهو بارد رطب كالراست والسيكاه فيختار منها ما يوافق الطبع ولذا كانوا الحكماء يعالجون المرضى بالالخان على حسب ما يوافق طبائعهم والمدار في ذلك على طلب السامعين بما يميل طبعهم له سواء كان ذلك من تلحين القصايد او الموشحات أو الموالي والادوار فاننا نجد لكل أمة مذهبا في السماع يطربون ويتروحون به ولذا كان بعض الالخان أطيب سماعا عند بعض الناس دون بعض حتى لو ان الانسان خلى بنفسه ترنم به من غير قصد فينبغي لاهل هذه الصنعة من المغنين ان ينظروا الى حال السامعين ويفنون لهم بما تألفه نفوسهم ويطربون منه وأهل مصر في هذا العصر لهم شغف بسماع الادوار فانهم يطربون بها بمجرد سماعهم له لسهولة الفاظهم وفهم معانيها بدون تأمل ولخلاعة المعنى بها والمادة فيها ان كل شخص من المغنين عند اجتماعهم في مجلس الغناء يعني دورا بمفرده وباقي المغنين ينشدون له الدور الاول المسما بالمذهب فلذا قد ختمت رسالتي بذكر بعض ادوارى التي نظمها ولحنتها مع بعض أدوار شعرا هذا العصر التي لحن البعض منها الشيخ محمد المسلوب وجمعت كل وصلة على حديثها وأردقتها ببعض من الموالي فقلت

وصلت الراست

قد قلت ولحنت منها هذه الادوار ضربها مصمودى

مذهب منيتى نور الشموس أخجلت بدر التمام

ذكرها يحى النفوس من تباريح الغرام
 { دور } خدها الوردى اسيل والقوام يسبي النصوص
 لحظها القتان كحيل ياسلام من دى العيون
 { دور } ثغرها الدرى التنظيم فيه راحاتى وراح
 رشفها يبرى السقيم ريقها الخمر المباح
 دور ارحمى مضى الفؤاد واسمعى لى بالوصال
 طال هجرى والبعاد مالمعمل فى دى الغزال
 وقد قلت ملحنا أيضاً من الراسـت بضرب المصمودى
 مذهب اهوى غزال تركى يسبى الحسان
 لحظه سبب قتلى يا الله الامان
 { دور }

ليه يامنى قصدى تبدى الصدود احفظ دوام ودى وسمح وجود
 { دور }

كل الملاح جندك ياذا الغزال اختاروا فى وصفك مالك مثال
 { دور } خد الحبيب وردى نادى اسيل
 قصدى يحى عندى سيدى الجميل

وقال الشيخ احمد و به تغمد الله برحمته من الراسـت ضربها مصمودى
 مذهب

الورد فى وجنات بهى الجمال وعنبرى الخال سبا مهجتى
 اهيف شغل بالى بنيه الدلال ما حيلتى فى الحب يامنتى

وقلت عليه هذه الادوار

{ دور }

يامن اخذ روحي وارضى الفؤاد وحرم الاجفان لذيذ الرقاد
اعطف علي جبك بحفظ الوداد واترك صدودك والجفايامنتي

{ دور }

يامن سببا عقلي بورد الحدود اسمح بوصلك لي وضم النهود
اسمح ولا تسمع كلام الحسود جبك ضناني والفرام ما حيلتي

{ دور }

من نور جبينك يارشاح الهلال والحسن كله من جمالك ياغزال
والفصن اضحي من قوامك في اعتدال والدر ثرك واللامفيه راحتى
وقلت أيضاً من الراسـت ضربها مصمودى

مذهب ياحمام الروض غنى واطرب الزمان

زارني حلو الثنى فآتن الغزلان

{ دور }

خد محبوبي موردوا القوام مياس في رياض الحسن مفرد وهو سيد التلس
وقال أحد النجباء مصطفي بك توفيق من الراسـت هذا الدور صربه

{ دور }

سماعى خفيف

صوت الحمام على العود في الروض منع التدمان

اظهر هوى الموسود واستميل الاغصان

وقد اشتهرت عليه ادوار كنت نظمها ولحنتها من الحجازى وسيأتى

ذکرها ان شاء الله تعالى في وصلت الحجازی

{ منها } كاس الغرام قاسی كيف العمل یا ناس

اشكى لمن وجدی لما شربت الكاس

{ منها } مغمودمعی جاری كيف العمل والحال

ارحم واطنی ناری الا الفؤاد فی حال

وقال اوحده النجباء السيد مصطفى النمرسی هذه الادوار من الراس

ضربها مصمودی مذهب

منیتی ابدا التثنی عندما ابدا الدلال

حسنه فاضح ولكن خصره فيه انتحال

{ دور } خبروا المحبوب عنی اتنی مغموم سقیم

والفؤاد قد ذاب منی والاله بالحال عليم

وقلت من وزنه دور

ناعس الاجفان سبانی واثنی عنی وراح

ثغره كاس التهانى ريقه المعسول راح

{ دور } رب ساجی اللحظی سمع للهنی بالوصال

یشتقی القلب المجرح بالتجانى والدلال

{ دور } یاندیمی در کژوسک من لما شهد الرضاب

واثنی لما ابوسک اشتقی من دى العذاب

ان تررنی یا مرادی ینفش الارواح لقاك

فانعطف واحفظ ودادی یا جمیل روحی فداك

وصلت السيكاه

قال منها الشاعر الاديب الفاضل الاريب الشيخ على الليسي
تهنئة لافراح الحديوي الافخم بتأهيل سعادة دولتو ابراهيم باشا نجل
سعادة احمد باشا وتأهيل سعادة مصطفى صديق باشا نجل سعادة اسماعيل
صديق باشا سنة ١٢٩١ مذهب

بلبل الاقبال غني عند افراح البدور
وبشير الانس هني وصفنا وقت التهانى

للخديوي بالمراد

ومنهادور ياسمير الانس شاهد بهجة العصر الفريد
مصر فازت بالمحامد وصفنا وقت التهانى

للخديوي بالمراد

ومنهادور قم لصفوا الانس واغتم ان يوم العيد عاد
وسماء العصر يبسم وصفنا وقت التهانى

للخديوي بالمراد

اصبح الاسعاد خادم في حمى ظل العريز
والسرور بالمراد وصفنا وقت التهانى

للخديوي بالمراد

عسده عم البرايا واهتدينا للرشاد
بحره فيض المطايا وصفنا وقت التهانى

للخديوي بالمراد

كوكب التوفيق بادی فی سما وجه السرور
 وخدید الغز نادى وصفا وقت التهانى
 للخدیوى بالمراد

مدن الاقطار وجدد بالبهاء تنظیمها
 للورى فضله تمدد وصفا وقت التهانى
 للخدیوى بالمراد

وقلت ملخنا من السیكاه أدوار التهته للافراح المذكورة
 منها مذهب یامصر افراحك هنا دامت بانوار العزیز
 وصفت باوقات المنا ومثالها فی الكون عزیز
 { دور } یامصرتیبی بالدلال لمازهی فیک الفرح
 نلت المحاسن والجمال بعزیزنا کنز المنح
 { ومنهادور } { هیا بنا یاصاح قوم نسى لافراح البدور
 نظرب ونسمع ما زوم منها لتشرح الصدور

وقلت مهتاً سمادة دولتو محمد باشا توفیق بعید الاضحی بادوار

من السیكاه ضربها مصمودی { منها }

مذهب العید اضحی بالسرور من انس توفیق الانام
 واضاء فی بهجا ونور بدوام سروره کل عام
 ومنها دور قد عاد بالانس الجلی یحکی التهانى والهنا
 وبدا بحسنه ینجلی یبیدی المحامد واثنا
 ومنها دور یامن علی کل الکمال مالمعید الا یوم لقاك

قدماس في حلال الجمال يزهو بنور من ضياك
ومنهادور لازال بالانس العميم عيد التهانى لك يزور
يبدو بانسك في نعيم مافاح ريحان الزهور
وقلت هذه الادوار من السيكاه ضربها مصمودى

مذهب

يا جميل ياسمر يافريد يازهر ترك المنظوم احلى من السكر

دور

الحبيب جاني زار وحياني لو جبين ابيض زود اشجاني

دور

خدك الوردى دا سبب وجدى م العيون السود آه يا وعدى

دور

لحظك الجارح في الفؤاد واضح ليه تخاصني ياغزال صالح
وقلت ايضاً ملحننا هذه الادوار من السيكاه ضربها مصمودى

مذهب بلابل صفا الافراح تغنى وتشجيني

وخلى بكاس الراح بيملى ويسقيني

دور حبيبي فداك الروح وعقلى مع مالى

فؤاد صبح مجروح تعالى وشوف حالى

دور بروض التهانى ماس حبيبي واشجاني

بايده مالالى الكاس وجاني وسلاني

وزاد عليه وحيد المصر السيد على ابو النصر فقال

- {دور} قوامك سبا الاغصان وحظك ملك روى
 احبك ود الليكان وبعذك سبب نوحى
 {دور} حبيبي هجرنى ليه وهو سيدى وناعبده
 اخذ عقلى سواد عينيه وقلبي فى الهوى عنده
 وقلت أيضاً ملحنا من السيكا هذه الادوار وضربها مصمودى
 مذهب يا حلو ياسكندر اتى لحظك الجارح رمانى
 والحواب قوس جفونك والشفايف وردجانى
 دور يا حلو نارك فى قلبى خاصمتى ما كان ذنبى
 ارحم المغمم بحبك دمعسه عاخذ يني
 دور حبيبي خفيف الذات وعشقه ضنى حالى
 خدوده حوت وجنات وقره لماه حالى
 دور جود للمولع ببوسه يطفى بها حر ناره
 من كنز تيهك وبعذك جعلت ليه نهاره
 وقلت ملحنا من السيكا هذه الادوار ضربها سماعى خفيف
 دور زارنى نور العيون بعد تيهو والدلال
 واثنتى يحكى الفصون بالمحاسن والجمال
 دور منيتى حسنه فريد لوجبين نور الهلال
 يوم اشوفو عند عيد يشقى قلبى بالوصال
 دور لحظ محبوبى كحيل من قوامو ياسلام
 والحديد وردى اسيل والاما شهد المدام

من عيونك والقُدود	فاتى خذلى الامان	دور
ارحم الماشق وجود	من لما ثقره الجمان	
يا جميل روحى فداك	ارحم المضى النجيل	دور
قلبي لم يعيش سواك	دمع عيني لك دليل	
منيتى اهيف رشيق	ماشفت مثله فى الملاح	دور
خصره الناحل رقيق	وجهه نور الصباح	

وقد لحن فى هذا المصر هذا الدور من السيكاہ

مذهب

اه يانا وش للعوازل عندنا قم مضيع العزال وواصلنى انا
وعليه ادوار كثيرة

وقد قلت مطرزا من وزنه هذه الايات واشتهرت بالفنا عليه .

وسى الفؤاد بحسن خد ناضر	عطف الجليل بنصن قد عاطر
والشعر ليل فوق ضوء زاهر	بدرضياء الشمس نور جيئه
نظما فريداً من حمان جواهر	درر الثنايا قد تحلى عقدها
انا عبده والناس فيه صواهر	هام الفؤاد فى حسن من

وقال الشاعر الفاضل الشيخ احمد الزرقانى من السيكاہ هذه

الادوار ضربها مصمودى مذهب

يحاكى البدر فى تمه	جمالك يا فريد عسرك
عشق زاتك وفات امه	وخوك الظي حين شافك

دور تمامنى بهجرانك وحي فيك ما تعيب

انا اللي فت احبابي على شانك يا جدع طيب

دور جينك حير افكارى وخذك آه يانارى

متى تسمح باحسانك وخلص م الغرام نارى

وقال بهض النجباء هذا المذهب من السيكاه ضربه مصمودى

مذهب باحيبي لحظك يجرح والجفا منك حرام

لا تمذبنى بميلك يا ايض ويا حلوا القوام

وقال احد النجباء محمود افندى حسين

جاد من بعد القسيه واشتقى قلب الحزين

والشاياء الاثر لويه جددت ذاك الانين

وقال بهض النجباء هذا المذهب من اليباى ضربه مصمودى

رايح فين وحي منين يالى كوتى بسحر العين

انا قلبي ما يساع اتنين لا الصد ولا التجافى

وقال احد النجباء محمود افندى حسين

{ دور } ما العمل ياناس قولولى انا فى قلبي لهيب

والغرام اضنا فوادى فاوصفوا بيت الطيب

{ دور } منذ طلبت الوصل منه بعد قتلى بالسهام

تاه دلالاتى قال لالا مساكين اهل الغرام

وصلت الجهر كاه

وقلت مهتاجناب الحديوى الاعظم حين قدمه من الاستانه عليه سنة

١٢٨٩ بادوار من تلحين الجهاركاه ضربها مصمودى .

منها حل الضفا والغزدام واستبشرت كل الانام
والانس قال مؤرخاً فيكم اتى بدر التمام
٥١٢ ٢١٦ ٤١١ ١٥٠

١٢٨٩

ومنها مصر تهنت بالهنا وضياء ايام المنا
وزهت بزينة انسها وقد انجلت لعزيرنا
ومنها يامصر قد نلتى المرام بضياء من زاح الظلام
منشى التمدن بالها لولاه ما كان انتظام
ومنها بدر البرايا قد بدا من نوره الكون اهتدى
والايك فوق غصونه سجعاً الحمام وغردا
ومنها حكم الانام بعله وامدهم من فضله
والله لم يسمح لنا هذا الزمان بمثله

وقلت ملحنا من الجهاركاه هذه الادوار تهنته لمولد عباس بك خلعى

نجل سعادة محمد باشا توفيق لازال السعد لهما رفيق سنة ١٣٩١

طلع البدر المنير نور الاكوان وبان
رب بالهاذى البشير تحفظه طول الزمان
{ دور } كوكب التوفيق لاح بدرانس فى ثناه
والهذار غنا وصاح هذا بد الويوم مناه
{ دور } اشرفت شمس السرور بضياء عباس الهنا

وتنورت كل البدور	وبدت بشاير انسنا	
{ دور }	ياهلل قد ظهر	منزله سعد السمود
	نوره فاق القمر	حال عن عين الحسود
{ دور }	انت مصباح البدور	يا ضيا عين الوجود
	قد بدا فينا السرور	يا زمان الانس عود
{ دور }	جلى رب قد نشاك	وصورك في ذا الجمال
	انت في توفيق علاك	محفوظ يا هذا الكمال
{ دور }	ياسرورى بالفرح	فذ بعباس ودوم
	هل انسى فاتضح	وصفا الزمان بمااروم
{ دور }	ياليلى انسنا	جددى حظ الفؤاد
	وانمشينا بالمننا	لبلوغ توفيق المراد

وقلت أيضاً ملحننا من الجهاركاه هذه الادوار ضربها مصمودى

دور	على روحى انا الجانى	وقلبى للهوى الجانى
	وخلى بالجفا منرم	ولو يرحم كما الجانى
دور	غرام خلى ضنى حالى	وحالى فى هواه حالى
	سباني بالحديد والحال	وريقه فيه را جالى
دور	متيم والعزول ماله	وروحى للجميل ماله
	حييى من زمان غايب	عزولى بالجفا ماله
{ دور }	غرامى وعدكان جارى	ودمى على الحديد جارى
	جريح القلب آه ياناس	متيم والعزول جارى

وقلت ملخنا من الجهاركاه هذا المذهب ضربه مصمودى
 مذهب ياغرامى ياشجونى والعيون السود قتونى
 وقال الشيخ احمد وهبى اسكنه الله فسيح جته هذه الادوار من
 الجهاركاه ضربها سماعى خفيف

مذهب فى مجلس التفریح مليت المدام الى احبه
 ققلت له حبك ضناه الغرام اسمح بقربه
 {دور} ياناعس الاجفان اطلت الدلال والوصل ماله
 ان جدت للمشتاق بطيب الوصال يفديك بماله
 {دور} يامنيتى خدك يزين الورود والاحظ فاتن
 وريقك الحالى لذيد الورود كالشهد لكن
 وقلت من وزنه

{دور} جسمى انتحل لما رحل حلوا القوام والغصن قده
 امتى ييجينى منيتى واشرب مدام من صحن خده
 سقمى ظهر لما هجر باهى الجمال يارب يسمع
 الشعر جمعدى والحديد وردى والمسك حالى والاحظ يجرح
 وقال الفاضل الاديب الشيخ احمد الزرقانى هذه الابيات من

الجهاركاه ضربها مصمودى

شوف حالى ياهاتك حالى يامدلع ياشاغل بالى
 {دور} ياقاسى ياصعب قلبك عقبالى مثلك عقبالى
 دور يانارى من ورد خدودك ياذلى من كتر صدودك

ارحمنى من بعدك عنى دا العازل بعدك مارثالى
 وقال النجيب محمود افندى صبرى هذه الادوار من الجهار كاه ضربها مصمودى
 مذهب خلى صدودك وهجرك واطنى لهيى ووجدى
 ساعة وصالك وقربك احلى من الشهد عندى
 دور لاجلك هجرنى منامى وفيك جفيت كل صاحب
 ولاجل قربك ووصلك صاحبت غير الجباب
 دور قصدى تشوف المحبه ساعة وتدرى اتعابى
 الله يسلم فؤادك ويحفظه من عذابى
 دور كم ذا الجفا يا حبيبي وكم تخيب رسولى
 العازلين فى غرامى شافو عذابى رثولى

وقلت من الحسينى هذه الادوار

مذهب منيتى باهى المحيا مبسمه الدر حلالى
 آه من رشف الحميا لويجود يشفق بحالى
 دور الهوى اصله عيونى اوقعونى فى المحبه
 من يلومنى فى جنونى لم يذق فى الحب حبه
 دور يامنا روح المقيم الهوى والحب قاسى
 ان قلبى فىك مغرم لاتشمت فىا ناسى
 دور يارشا يالى قوامك اقتن المشاق بيمله
 لحظك الكحول حسامك الامازن نبل ميله
 دور ياخلى البال دعنى لاتلم فى الحب تندم

حب من اهواه قتي والاله بالخال يعلم

وصلت العراق

وقال الاديب الشيخ على اليسى هذه الادوار من العراق ولها

تلحين آخر من البياتي وكلاهما مصمودى

مذهب أنا السبب في اللي جرى ما حد غيري اللي انظلم

طاوعت أسباب الهوى حتى غدا خصمي حكم

دور ياقلب أضناك الهوى لم تستمع نصيح النصوح

ياقلب قد عز الدوى علم عيونك ان تنوح

دور لام الغزول وما درى هيات ان يدرى الغزول

لو كان يعلم ما جرى كف الملام ولا يقول

وقد قلت عليها أدواراً منها

مجاله لما علما حلوا المراشف علما

طلبت بالعربي البوصال بادر الى وسلما

وقد شطر مذهب هذه الادوار الفاضل النجيب الشاعر الاديب

الشيخ ابراهيم محرم

مذهب أنا السبب في اللي جرى وكان مقدر وانختم

ظلمت أنا نفسى بها ما حد غيري انظلم

دور طاوعت أسباب الهوى وعاد على بالندم

وغرني جهلى بها حتى غدا خصمي حكم

وقلت ملحنا من العراق هذه الادوار تهتة لدوتلو محمد باشا توفيق

حين قدم من الاسكندرية سنة ١٢٩١

مذهب	بهجة العصر المقدا	في رياض الحسن شرف
	بالصفا لما تبدا	قد حل الثغر المشرف
دور	بلبل الاغصان غنا	مذ بدا انس المعالي
	من صباه نادى وغنا	يا اخا بدر الكمال
دور	حين عودته اسكندرية	ثغرها الباهى تخلى
	عادت الايام هنية	والالااه فيها تجلى
دور	كم لك الافضال عم	يافريد العصر قينا
	ياعزيز العصر دم	وتديم فضلك علينا
دور	بالعزيز لازال فضلك	بالدوام ترقى وتهنى
	والبرايا تحت ظلك	يامنى قصد المعنى

وقلت عليه غزلا

	ميتى لحظه مهناً	والحواجب نبل محكم
	والحديد نادى مورد	واللما للقلب مرهم
دور	الفرام ياناس ضناني	ماحتيالى فى غرامى
	والحبيب من يوم جفانى	حرم الاجفان منامى
دور	يابداع الحسن جودلى	بالوصال وحيات جمالك
	ماكتفى هجرىك وذلى	يارشا يكتفى دلالك
دور	قام يخطر من احبه	فى ملابس سندسيه
	وانتى عطفاً لصبه	واجتلى كاس الحميا

وقال الفاضل الشيخ محمد الدرويش هذه الادوار من دوكت

العراق ضربها مصمودى

درو	من قبل ما نظر بعيني	عشقت وصفك بسمى
	من بعد ما شفت حسنك	غرقت في بحر دمى
دور	هات لى دوا ياطيب	يصلح لحال المولع
	قلى الطيب ماهوش بايدى	انت حبيك مدلع
دور	كلك طرب يا حبيبي	وانت عن البدر مفرد
	بس الجفا صعب لكن	ما كامل الا محمد

وصلت الشورك

قلت منها ملحنا هذه الادوار ضربها مصمودى

مذهب	يا بوا العيون النعاسا	يلى جفونك دبلانا
	سيف لحظك الماضى	جرحت قلبي آه يانا
دور	يامن عيونك غز لاني	قوس الحواجب رمانى
	اسمع بوصلك وارحمى	يالى جمالك شجانى
دور	زمزم كساتى واسقبنى	وميل على واعطينى
	شرب المدام من ايدك	تبرى سقامى وتحيينى
دور	يا عاذلى لا تنصحنى	قل الملامه واتركنى
	خلى المولع فى ناره	لوتدرى حالى تعذرنى

وقلت ملحنا من الشورك هذه الادوار ضربها مصمودى

اهيف جرحنى بالعيون ورماني يا لله السلامه من عيون غز لان

اصل اشتباكى م العيون والحاجب اما القوام يسبي غصون البان

دور

اسمح وجدلى يا جميل بوصالك بحيات جمالك والحديد وخالك
وانظر لخالى يارشا وارحمى واترك عدولى فى الهوى اوسالك

دور

حلو التثنى بالقوام محبوبى والشهد ريقه واللمى مشروبى
والاحظ تركى والجبين يشجبنى والحد نادى والوصال مطلوبى

دور

توعد وتخلف يا جميل ما ذنبى نار المحبه اشعلت فى قلبى
يكنى دلاك والجفا وصدودك مغرم صباه والاله يعلم بى

دور

عيون حيبى فى الحشا جراحه من قبل حبه والفؤاد فى راحه
لما عشقته قد ضناتى جسمه ونار غرامى للهوا وضاحه

وقلت منها ملحننا هذه الادوار ضربها مصمودى

مذهب منيتى محلى كووسك حين تدرلى الراح ابوسك

يارشاخلى عبوسك قدك المياس سبانى

دور منيتى حلو القوام نبل لحظه كالسهم

شهد ريقه بالمدام الجميل منه سقانى

دور منيتى محلى رضابه رمت وصله مارضابه

من لمام يحلى شرابه نزهة الارواح شجانى

وقلت ملحننا من العشاق هذه الادوار ضربها مضمودي

مذهب	حبيبي اهيف وخليوه	وذاته بيضه وتشجيني
	محلاه لما يتمخطر	بحسن سيره يسيني
{ دور }	مفرد خليوه محبوبي	ماحد مثله في جماله
	كل المحاسن من ذاته	ما شفت في الدنيا مثاله
{ دور }	داوي فزادي يا حبيبي	واسمح ببوسه تحيني
	مغرم صبابه في جمالك	والحدوردي يشجيني
{ دور }	يامن ملكني بقوامه	واللحظ في قلبي محكم
	مبب نحولي من خصرك	اسمح بوصلك لي وارحم
{ دور }	وأصل محبك يامفرد	وارحم متيم في حبك
	قلبي تولع بجمالك	ياحلو ما تراقب ربك

وقلت أيضاً من العشاق هذه الاداور

مذهب	يابدري يا باهي الجمال	يلي عيونك دبلي
	بدعك وهجرتك والدلال	هما السبب لتذلي
دور	ياحلو يا زاهي الجبين	يلي سييت كل الملاح
	والورد فوق خدك متين	والشعر راحاتي وراح
دور	ياهل ترى خلي يعود	بعد التجاني بالوصال
	وليالي افراحي تعود	فانظر جمال هذا الغزال
{ دور }	افديك بروحي والعيون	يامنتي يا ذا الجميل
	ارحم شجي زاد بوالشجون	ما بين يديك واقف ذليل

وقال النجيب السيد حسين افندى الرشيدى هذا المذهب من المشاق

مذهب X انا لا اسلى حبيبي لا ولا اطلب وصاله
ونصبي لم يفتى دعه يفعل ما بداله

وقال محمود افندى الجندى زاد على هذا المذهب هذين الدورين

يا جميل ارحم مقيم فى غرامك بات نجيل
انتى مشغول بحبك والاله يرحم ذليل
دور قلبى مولع باهيف . له عيون تسبى الغزال
يا جميل لو كنت تنصف جد لحلك بالوصال

وقال الفاضل الشيخ على الليثى هذه الادوار من الحجازى

ضربها مصمودى مذهب

آه من قلبى المعنى من تباريح الغرام
منى انا والله سقامى اصلها هذا المرام

وزاد عليه الفاضل الاديب السيد على ابو النصر فقال

مذهب زارنى المحبوب ليلا وملاالى الكاس راح
وسبى الاغصان ميلا وهو سلطان الملاح
دور قام يسمى بالحما وهو فى تيه الدلال
ذبت وجداً حين حيا واثى غنى ومال
دور قم بنا يا نور عيني نجعل الشك اليقين
واوفى لي بالوصل منك والعواذل شاهدين

وقال الفاضل الوحيد الشيخ على الليثي من الحجازي أيضاً هذه

الادوار ضربها مصودى

مذهب	ثغر السرّات ابتسم	قم يانديمي للسرور
	هذا ثنا حلو الشيم	فاق الالهة والبدور
{ دور }	الزهر يبدى بهجة	والزهر في سعد السمود
	كل يحاول عطفة	من عين انسان الوجود
{ دور }	قاني القوام عنى اثنى	وعاذلى نال المرام
	فيا فؤادى للضنى	اصبر ولك حسن الختام
{ دور }	آه من مالك فؤادى	لو سمح لى بالوصال
	وانقضت ايام بعمادى	وانمطف حلو الدلال

وقد قلت هذه الادوار من الحجازي تهئة لتقدم جناب مولانا

العزيز من الاستانة العلية سنة ١٢٩٠ ضربها مصودى

مذهب	انس العزيز بدا فينا	يوم المنا لما اقبل
	الدنيا في بهجة وزينة	حتى الدعا منا يقبل
دور	بشرى بدا فينا الاسعاد	لله ما احلى البشرى
	تحكى التهاني والاعباد	لعزيزنا العالى قدرا
دور	مصر السعيدة في اقبال	والثغر يسم عن جوهر
	اضحت بمزه في اجلال	والنيل فيها كالكوثر
دور	لولاه مازهت الانوار	منشى التمدن والتنظيم

عمت عداته الاقطار	وامدها فيض التكريم	
لازال في حفظ الرحمان	بعلى الكمال مدا الدهر	دور
ماصاح قمرى الاغصان	في يانع الروض الزهرى	
يارب فاحفظ انجاله	بمحمد كنز الاسرار	دور
وكذا الحسين بكماله	ثم الحسن نور الابصار	
بمقام خليك ابراهيم	اجعل ثنائى فيه محمود	دور
وأدم له منح التعظيم	ملاح كوكبه المسعود	
وقلت ملحنًا أيضاً من الحجازى أدوار فى وصف سرايه سعادة		
دوتلو محمد باشا توفيق أدام الله سعده هو وانجاله الكرام امين وهى		
السرايه المشهوره بنمرة ثلاثة بسكندريه		
فى مجلس الانس الهنى	طاب السرور وقد صفا	{ دور }
والغصن فى الروض اثنى	طرباً لتوفيق الصفا	
انمش فؤادك بالطرب	ومحاسن الصوت الرخيم	{ دور }
والعود بانفامه عجب	والقلب من حسنه يهيم	
نمرة ثلاثة فى ضيا	من نور توفيق الكمال	{ دور }
والروض اضحا زاهياً	تحلو منايله الزلال	
يامن سما كل الورى	بالحلم والكرم المزيدي	{ دور }
فشال عدلك لم ارى	ياصاحب الراى السديدي	
ويقال من وزنه هذه الادوار من الغزل للترنم		
اسمح وجود يامنيتى	يامفرد الحسن البديع	دور

ان ردت تطلب مهجتي انى انا العبد المطيع دور
 خلى وفا لما صفا وقتى وكاس الانس دار
 وروت احاديث الشفا من ريقه الخمر العقار

وقد زاد عليه الفاضل الاوحد السيد على ابو النصر

دور اصل الهوى سحر العيون والورد فى روض الحدود

كيف احتيالى فى العيون والوجد لى فاق الحدود

دور حسنك سباني والجمال اسمح بوصلك يا جميل

واخنا رضينا بالدلال للهجر هل عندك دليل

وقلت عليه هذه الادوار ملحنًا من الحجازى فى وصف سرايه سعادة

دوتلو محمد باشا توفيق ادم الله سمعه وهى التى بالقبه البيبة

بمحروسة مصر السنية من الحجازى ضربها سماعى خفيف

مذهب روض المحاسن والصفنا فى بهجة القبا صفا

توفيقها كنز الوفا بالانس فيها شرفا

دور ياروضة الحسن الاجلى انس التهاني فيك عجب

فيك السرايه تنجلي من حسن آلات الطرب

{دور} ياناس حبيبي لو لفظ تركى ونور جيينه للبدر يمكى

اهيف مهفهب والغصن قده والحد جنه والحال مسكى

دور من نار غرامك ياما جزالى انظر بينك واراف بجالى

داوى فؤادى من شهد ريقك ياحلو بلى ريقك حلالى

دور حبي من الله ماهوش يابدى واحيات جمالك ترحم ياسيدى

واصل مجلك وارأف بحاله وصلك منايا ويوم عيدي
وقلت أيضاً ملحناً من الحجازي هذه الادوار ضربها مصمودي

مذهب

ياحلو ياحيبي مالك نظير في الناس

اسمح وقم حيني ياحلو واملا الكاس

دور

ياناس حبيبي حايوه اهيف جميل قتان

محل الجبين والحاجب أما العيون غزلان

دور لما جفاني حبيبي حريم جفوني النوم

واحظي بوصله يوم

امتي اشوفه عندي

يحلالى منه الراح

دور ثغر الحليوه مداى

والعقل منى راح

اداوى منه سقامى

وقلت أيضاً ملحناً من الحجازي هذه الادوار ضربها مصمودي

مذهب خلي جميل الذات اهيف سبي الغزلان

خلي الشجي ولهان

والورد على الوجنات

كيف العمل ياناس

دور كاس الفرام قاسى

لما شربت الكاس

اشكى لمن وجدى

كيف العمل والحال

دور مغرم ودمى جارى

الا الفؤاد فى حال

ارحم وطفى نارى

داوى الفؤاد واشفيه

دور جسم المتيم ذاب

والمقل منه غاب لو ترجمه ايش فيه

دور مغرم صبايه فيك والعقل منى راح

داوى الفؤاد من فيك يحلالى منه الراح

وقد ذكرنا سابقاً ان بعض هذه الادوار قد اشتهرت على مذهب

صوت الحمام على العمود وقال الشيخ احمد وهبي متعه الله بفسيح جتته

هذه الادوار من الحجازى ضربها مصمودى

مذهب يابو العيون الكحاييل وياظريف الشماليل

اما لوصلك دلايل هجرك حرمنى منامى

دور روح ياعذولى ودغنى ولا تطول ملامى

الاهيف اللى احبه بايدى ملالى مداى

دور حبي رمانى بلحظه هيج بلابل غرامى

لوكان شفانى بلفظه مابت اشكوسقامى

وقال النجيب الشيخ محمد الدرويش هذه الادوار من الحجازى

ضربها مصمودى

مذهب فريد المحاسن بان وكان احتجب عنى

فشافه غصين البان فقال يا حمام غنى

دور وكل النصون ان ماس قوامك يعادلهم

وياما سسبالك ناس وهيج بلابلهم

دور وفين الحبيب ياناس يحى يشوف حالى

بقي له زمان ماجاش بالى معاه بالى

وصلت الصبا. قد قال منها الوحيد النجيب الشاعر الاريب السيد

على ابو النصر هذه الادوار ضربها سماعي خفيف

مذهب الورد قابل جسمي لما دخلنا الجنينا

قلو انا من خدودك قل انت منا وعلينا

{ دور } يانسيم الصبح بلغ ناعس الاجفان سلامي

وتلطف في عتابه يا صبا وانشد غرامي

{ دور } طاف بالاقداح بدرى بعد ما حيا وسلم

وملاي وسقاني من دى الغرام يارب سلم

وقلت ملحناً من الصبا هذه الادوار ضربها مصمودى

مذهب سباني سباني سيدى الجميل

جرحني رمانى بلحظه الكحيل

{ دور } حبيبي ملكنى بميل القوام

وزود لهبي بنار الغرام

{ دور } كوانى بناره بديع الجمال

وصبرى تقضى والهجر طال

{ دور } حياتى وصالك يا ذا الغزال

محبك متيم يكفى دلال

{ دور } بروحى ومالى افدى الجميل

سباني قوامه وخصره النحيل

وقلت أيضاً ملحناً من الصبا هذه الادوار ضربها مصمودى

مذهب انا المتيم بالعشق مغرم في حب اهيف بالوصل اتم
{ دور } يارب خلى يوفى بوعدده يسمح ببوسه من صحن خده
دور يا حلو بوسه تشفى فؤادى من صحن خدك وابلغ مرادى
وقيل عليه

دور يا حلو يلى هاجر خليك وحيات جمالك داوى عليك
وقلت أيضاً هذا المذهب من الصباضربه مصمودى

مذهب يا جميل يلى عيونك جرّحو قلب المتيم
الجبين ايض نتى يا فريد المصر ارحم

وقد طلب منى ادوار على وزناشكى الى حبيب القلب من رمدى فقلت
خطر يميل بديع الحسن فى حلل سبا فؤادى بحسن اللحظ والكحل
ونور جينه يحاكى طلعة القمر وشهد ريقه الزلال احلى من العسل
دور يناس حبيبي عيونه من سيوف هندی

والقد حادل اسرنى والحديد وردى

طلبت منه وصالى فاحتجب عنى

ما حيلتى فى الغرام واللى جرى وعدى

وفى عصرنا هذا قد لحنا هذا البيت من الصباضربه مصمودى وهو

للشيخ البرعى رضى الله عنه

يا لاثنين اقصر واملامى رفقاً بمن حبه كوانى

وقال بعضهم عليه

ليه يا غزال ترعل منى وانا وحيبي متهى

وقال الفاضل الشيخ محمد الدرويش هذه الادوار ضربها مصمودى

مذهب	زمان انهنأ كله طرب	يحي النداما بالارب
	فمات المداما فى صفا	وحلى المباسم بالذهب
{ دور }	عشت وكان الى جرى	ولما جفيت دمعى جرى
	وياما رأت عيني ظبا	ولكن مثالك لم ارى
{ دور }	دخلنا الجينه بالصحه	وخذ الحيب وردى عجب
	رأينا البلابل فى غنا	وكل الفصون مالت طرب

وقال النجيب السيد حسين افندى الرشيدى هذه الادوار من

الصبا ضربها مصمودى

مذهب	يا حليو غنى واشجيني	ومللى الكاسات واسقيني
	بوصاله حبه يمينى	ياريته ما كان كلنى
{ دور }	كلنى بالعين والحاجب	والالحاظ توفى بالواجب
	بوصالته واتعاجب	ياريته ما كان كلنى

وصلة اليبانى

وقال السيد على ابو النصر هذه الادوار من اليبانى ضربها مصمودى

مذهب	خلى اتى عندى زائر	وفى الشجى حسن ظنه
	انم وقالى خد بوسه	اما العناق كتر منه
{ دور }	مس الهوى جسمى النله	ودبل الحد النادى
	اشرت له بالعين والحاجب	قل افندم الادى

{ دور } يلى تلوم المقيم فى الحب خاف الملامه

انى مقيم فى حبه لالك ولا لالكرامه

وقال الاديب الوحيد سمادة محمد بك سعيد هذه الادوار من

اليأتى ضربها مصمودى

مذهب ياناس بعاد الحبيب مالى عليه اصطبار

والحب أمر عجب خلعت فيه العذار

{ دور } لىلى من البعد طال وطال على السهاد

وعشق حلوا الدلال كوى صميم القواد

{ دور } بالله سر يانسيم الى رشيقي القوام

قله محبك سقيم متى يفوز بالمرام

{ دور } ياهلترى هل يمود انسى بوصل الحبيب

وهل زمانى يجود بجمع شملى قريب

{ دور } بعد النوى عن لقاءه متى يجينى رسول

وكلسا قلت آه اخشى كلام الغزول

{ دور } فى الحب ما حيلتى يا صاح كيف العمل

أواه والوعتى بالنار فؤادى اشتعل

وقلت ملحنًا من اليأتى هذه الادوار

مذهب جوى البستان شفت الغزلان

يشجى الولهان تحت الفله

دور حى ياناس قده مياس

وملأ الكاس تحت الفلّه

دور خدك ياسيد زايد توريد

ووصالك عيد تحت الفلّه

دور أناسرت ذليل من أجل جميل

يخطر ويميل تحت القلّه

وقلت ملحنًا من البياتي هذه الادوار حين تشرفت بخدمته وتلوه فخامتوه

محمد توفيق باشا لازلت متممًا في ظل ساحته وكان حينئذ تشرف بقدمه

نثر الاسكندرية سنة ١٣٨٠

دور سيدى الفريد فى الناس عزيز أنعم علينا بالنا

وبحسن توفيق العزيز جاء السرور مع الهنا

دور هو المفدى بالعيون نولاه مانلنا الارب

صاح الحمام على الفصون لما نسمع اسمه طرب

دور الانس اصبح له نديم والسعد فى عزه خدم

فهو الذى فيضه عميم والمجد طبعه والكرم

دور ايامنا زادت هنا وزماننا جاد بالمرام

والشكر واجب والثنا حقًا على كل الانام

دور يافرحتى جادلى الزمان وصفالى وقى وانجلا

وبلغت قصدى والامان وتبعت توفيق العلام

دور الثمر منذ نال الفرح أبدى التبسم عن جمان

والصدر بالانس انشرح لما بدى عنى الزمان

دور اسكندريه فى هنا لما بدى أنس الانام
والغصن فى الروض اثنى والعمراو ما بالسلام
وقلت أيضاً ملحناً هذه الادوار من اليباتى

مذهب

ماحد قاسى فى الحب مثلى انا المقيم فى العشق وحدى
قلبي مولع فى حب خلى من نار غرامه يا حر وجدى

دور

ياناس حبيبي ما شفت مثله مفرد يجنن حلو الشمايل
اهيف حليوه يعجب بيميله قده مهفهف والالحظ دابل
دور مجروح دوينى من شهديتقك واسمح ببوسه تحي فؤادى
مغرم صبابه فى ورد خدك متى تجود لى وابلغ مرادى

وقلت أيضاً ملحناً هذه الادوار ضربها مصمودى

مذهب على ايه تهجر يا حبيب خلك ارحم عاشق قلبه يجبك

ارحم ترحم واسمح واعطف قلبي مولع من نار حبك

دور دع يا عزولى لوم المقيم حال المقيم فى الحب حالى

لو كنت مثلى عاشق ومغرم لكنت تعذر فى العشق حالى

وقلت أيضاً ملحناً هذه الادوار من اليباتى ضربها مصمودى

مذهب هيا يا المحبوب هيا على الجنينه البحرية

هيا بنا يا خلى نسكر فى الجنينه سويا

دور قرب لعندى واتمايل الا فؤادى لك مايل

يا عاشق صفت النيا	اسمع و قولى متواصل	
دا وعد جارى عليه	يا منيتى ارحم حبك	دور
دا الحب ماهوش باديه	يا عاذلى روح لا تلمنى	
وقلت ايضاً ملحناً من البيات هذه الادوار ضربها مصمودى		
يا قوم البان	يا خفيف الذات يا اسمر	مذهب
من شراب الخان	املالى الكاسات اسكر	
لك قوام مياس	يارشيق القصد يلى	دور
يا بديع فى الناس	ما سبب هجرى وذلى	
من فوق الوجنات	يا فريد العصر بوسه	دور
يا جميل الذات	وارحم المغموم بحبك	X
يا خلى البال	يا عزولى ليه تلمنى	دور
بالحديد والخال	منية الارواح فتى	
وقلت ايضاً هذه الادوار ضربها مصمودى		
ضى القمر فى تمامه	محل جبين من أحبه	مذهب
سبي فؤادى قوامه	مغمرد بديع فى جماله	
والورد يحكى خدوده	اهيف جماله سباني	دور
سلطان وحواله جنوده	سهم لحظه حين رمانى	
والدمع من عيني جارى	أصبحت مغموم بحبك	دور
دا وعدى للصب جارى	تهوى تلف من يحبك	
وقلت ايضاً ملحناً من البيات هذه الادوار ضربها مصمودى		

مذهب على ايه جرى ايه تهجر صبك
 ارخم عاشق قلبه يحبك
 ارخم ترحم واسمح واعطف
 قلبي مولع من نار حبك
 دور خذك وردى والحال عنبر
 والثغر جمان والريق سكر
 والحصر نحيل يسبي العاشق
 واللاحظ كحيل والقدر أسمر
 دور نظرت عيني أهيف فتان
 خلى عقلي فى الحال حيران
 كل العشاق هاموا طرباً
 لما نظروا سيد الغزلان
 دور يامن لحظك يجرح قلبي
 ارخم عاشق دمه ينبى
 انى مغرم يعلم ربى
 يكفى صدودك ودلال تيهك
 دور قات لحبى قرب عندى
 واسمح يارشاوونى بوعدى
 وحيات حسنك يا جميل ترحم
 وصلك عيدى وغايه قصدى
 وقت ملحننا من البياتى هذه الادوار

مذهب سيدى الجميل غاب عنى
 قصدى أراه
 وان جا البشر خبرنى
 لاعطيه مناه
 دور يامنيتى وافينى
 يكفى دلالة
 رشف اللمايحينى
 جد بالوصال
 دور ياناس حبيبي أهيف
 خده أسيل
 مفرد حليوه مهفهف
 مالوش مثيل
 دور ارخم شجى فى حبك
 زادبو الغرام
 اعطف ورق لصبك
 ولو بالكلام
 دور وجه الجميل أشجانى
 فاق الدور

لما تراه اعيانى يوم السرور

وفى هذا العصر قد لحن هذا الدور وهو من كلام الشيخ على
الدرويش تغمده الله برحمته ورضوانه امين وهو من اليباتى ضربه مصمودى
{ دور } كل اوصافك مليحه كيف اسمع فيك نصيحه
تنعش الارواح بنورك قبل ما تطلع فريجه
وقال معدن الفصاحة والفضل الاديب النجيب محمد ابو الفضل منمننا
كل شطرة من هذا الدور

دور	زمرم الكاسات وغنى	اقالهوى والعشق فى
	واستمع ياخلى منى	كل اوصافك مليحه
دور	من غرامك زادشجونى	بالبكا فاضت عيونى
	والعواذل ان لمونى	فيك لم اسمع نصيحه
دور	ياجميل زادبى غرامك	لا تحرم العاشق كلامك
	نجمة الصبح ابتسامك	قبل ما تطلع فريجه

وقال الفاضل الجليل الشيخ محمد الوكيل هذه الادوار من اليباتى
ضربها مصمودى مذهب

	زارنى باهى الحميا	مخجل البدر التمام
	وجلى كاس الحميا	ثم حيا بالسلاام
دور	سلوا عنى العواذل	فى الهوى اخشى الملام
	كيف لا والعشق منى	ليس لى بعده مرام
دور	اشرحوا صدر المعنى	فى اوقات الشراب

وحمام الروض غنى بالربا والانس ظاب

وقال اوحد النجبا اسماعيل افندى صبرى هذه الادوار من اليبانى

مذهب الخلو لما انعطف اخجل جميع الفصون

والخداه ما نقطف ورده بغير العيون

{دور} يلى ابتليت بالهوى وصرت مفرم اسير

خلى اصطبارك دوا حتى يهون العسير

{دور} الحب حاله عجيب يلذ فيه المذاب

ذكر الحبيب فيه طرب ودمع عينيه شراب

وقال الاوحد المفرد الشيخ على الليثى أول الموالين

موال ان ماس قوامك قوامك يزدرى بالاس

• عامل كعامل بقلبك ما رأيت له آس

من قاس لحاظك بهندى السيوف ما قاس

يامفرد الحسن سقى ما رأيت له طب

الا رضايك رضايك فانعطف ياناس

وقال أيضاً موال ريحان عذارك وتفاح الخبود وارد

وسحر عينيك خلى الصب فى وارد

لو كان محبك على كوثر لملك وارد

ما كان يفدى الليالى فى انتظار وعدك

من كتر شوقه اليك باسمك يبات وارد

وقال الاديب الفريد سعادة محمد بك سعيد

موال يا عاذلى فى الهوى لك بالتمهم اوزار
 فى ظبى شاردا ممنع ماسمح اوزار
 له نغمر مسكر وله منطق نغم اوتار
 ولحظه شاهر على العشاق حسام فاتك
 كان بينى وبين الحبيب نغم مع اوتار
 وقال ايضاً لاموا العواذل شجى فى الناس اس ماله
 شاعت بحب الذى لو ناس اس ماله
 خط العذار يارشا لابس اس ماله

كان ازدرى الصب باس البهى منك
 والغزنا لحدك باس اس ماله
 . وقت مهتاد وتلوفخامتو محمد توفيق باشا ادام الله سعده بعيد الفطر
 موال هلال سرورك زها والسعد لك هنا
 والعيد اقبل يرى انسك وتينا
 والبشر قال يا معالى انهضو معنا

نسير الى انس توفيق العزيز فى الحال
 . نروى حديث الصفا باللفظ والمعنى
 وقت ايضاً مادح من الحجازى هذا الموشع

يا غصين البان	يا حلو الدلال	ما سبب ذلى
صبك الولهان	قد زاد اتحال	ما العمل قلى
يا كحل العين	يا نادى الحدود	يا منى قلبى

سلسله	ارحم المسكين	يكفيه الصدود	يحفظك ربي
خانه	ذا الرشاقتان	لحظه كالسهام	في الحشى محكم
سلسله	أهيف منصان	مياس القوام	مارحم مفرم
خانه	ياغزال مالك	تهجر ماتجود	عزفيك صبرى
سلسله	ليه كدا حالك	شمت الحسود	في الهوى العذرى
مديح	مدحى في عباس	قصدى والمرام	ياذوى التحقيق
	فهو سيد الناس	مصباح الانام	من ضيا التوفيق

وقلت متغزلا موال

غنى بديع المحاسن من صباه ألحان و جاد بعذب المراشف والطلان من الحان
ومذراه العذول غنى نقل ألحان حتى جفانى منى قباى ونور عينى
ما حلتى فى الهوى لما العذول ألحان

وقال الشيخ أحمد وهبى عليه سحائب الرحمة والغفران
علخذ لك خال زان سحر الميون لكحال

والبدر لك خال فحين شاهد جمالك حال

هو الظبي لك خال أم تيه الدلال لك حال

لو خيلك خال اصبح فى هواك مشغول

أمكن لك خال به قتل الشجى لك حال

وقال الفاضل الاديب الشيخ احمد الزرقانى

موال

يايدر من كتر تيهك كم حملت اوصاب

وما رأت مثل جفك سيف جراح اوصاب
سل الدجى هل رأى مثلى ولوع اوصاب
جرحت قلبي ولكن حسبي الرحمن
قلبي وشالك وخلي الدمع مر اوصاب
﴿تمت﴾

وهذا آخر ما يسره الله والله سبحانه وتعالى أعلم وكان تمام طبع
هذا الكتاب النفيس في ٢٤ صفر الخير سنة ١٣١٣
وقد تزين هذا الكتاب بهذين البيتين مدح في خديوى مصر
يامصر فوزى بعز وافرحى أبدا المدل سيف وعباس له شاهر
السعد والمجد والاقبال تخدمه والله يحفظه من حاسد ماكر